Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Новополевская основная общеобразовательная школа

Приложение к Основной образовательной программе основного общего образования МБОУ Новополевская основная общеобразовательная школа

**Рабочая программа по учебному предмету**

**«ИЗО»**

**для уровня основного общего образования**

**Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»**

**5 класс**

**Модуль №1 "Декоративно-прикладное и народное искусство".**

# Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве.

Декоративно-прикладное искусство и его виды. Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей.

# Древние корни народного искусства.

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства.

Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом.

Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада.

Образно-символический язык народного прикладного искусства. Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства.

Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки. Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.

# Убранство русской избы.

Конструкция избы, единство красоты и пользы - функционального и символического - в ее постройке и украшении.

Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Выполнение рисунков - эскизов орнаментального декора крестьянского дома. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома.

Декоративные элементы жилой среды.

Определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройки жилого дома в любой природной среде. Мудрость соотношения характера постройки, символики ее декора и уклада жизни для каждого народа.

Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления.

# Народный праздничный костюм.

Образный строй народного праздничного костюма - женского и мужского.

Традиционная конструкция русского женского костюма - северорусский (сарафан) и южнорусский (понева) варианты.

Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны.

Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах.

Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке. Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны.

Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия.

Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества. Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников.

# Народные художественные промыслы. Роль и значение народных промыслов в современной жизни. Искусство и ремесло. Традиции культуры, особенные для каждого региона.

Многообразие видов традиционных ремесел и происхождение художественных промыслов народов России.

Разнообразие материалов народных ремесел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лен).

Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки. Местные промыслы игрушек разных регионов страны.

Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла.

***Роспись по дереву. Хохлома.*** Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, "травка" - основной мотив хохломского орнамента. Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента. Праздничность изделий "золотой хохломы".

***Городецкая роспись по дереву.*** Краткие сведения по истории. Традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Птица и конь - традиционные мотивы орнаментальных композиций. Сюжетные мотивы, основные приемы и композиционные особенности городецкой росписи.

***Посуда из глины. Искусство Гжели***. Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора. Природные мотивы росписи посуды. Приемы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии.

***Роспись по металлу. Жостово.*** Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей. Приемы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов. Эффект освещенности и объемности изображения.

Древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны. Разнообразие назначения предметов и художественно-технических приемов работы с металлом.

***Искусство лаковой живописи:*** Палех, Федоскино, Холуй, Мстера - роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше. Происхождение искусства лаковой миниатюры в России. Особенности стиля каждой школы. Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.

Мир сказок и легенд, примет и оберегов в творчестве мастеров художественных промыслов.

Отражение в изделиях народных промыслов многообразия исторических, духовных и культурных традиций.

Народные художественные ремесла и промыслы - материальные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России.

# Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов.

Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.

Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей.

Характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства,

основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох.

Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов.

Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях. Украшение жизненного пространства: построений, интерьеров, предметов быта - в культуре разных эпох.

# Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека.

# Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоративный знак.

Государственная символика и традиции геральдики. Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды. Значение украшений в проявлении образа человека, его характера, самопонимания, установок и намерений.

Декор на улицах и декор помещений. Декор праздничный и повседневный. Праздничное оформление школы.

**6 класс**

**Модуль №2 "Живопись, графика, скульптура".**

# Общие сведения о видах искусства.

**Пространственные и временные виды искусства.**

Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей.

Основные виды живописи, графики и скульптуры. Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество зрителя.

# Язык изобразительного искусства и его выразительные средства.

Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства.

Рисунок - основа изобразительного искусства и мастерства художника. Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок. Навыки размещения рисунка в листе, выбор формата.

Начальные умения рисунка с натуры. Зарисовки простых предметов.

Линейные графические рисунки и наброски. Тон и тональные отношения: темное - светлое.

Ритм и ритмическая организация плоскости листа.

Основы цветоведения: понятие цвета в художественной деятельности, физическая основа цвета, цветовой круг, основные и составные цвета, дополнительные цвета.

Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве: холодный и теплый цвет, понятие цветовых отношений; колорит в живописи.

Виды скульптуры и характер материала в скульптуре. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура. Статика и движение в скульптуре. Круглая скульптура. Произведения мелкой пластики. Виды рельефа.

# Жанры изобразительного искусства.

Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент для сравнения и анализа произведений изобразительного искусства.

Предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства.

# Натюрморт.

Изображение предметного мира в изобразительном искусстве и появление жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве.

Основы графической грамоты: правила объемного изображения предметов на плоскости. Линейное построение предмета в пространстве: линия горизонта, точка зрения и точка схода, правила перспективных сокращений.

Изображение окружности в перспективе.

Рисование геометрических тел на основе правил линейной перспективы. Сложная пространственная форма и выявление ее конструкции.

Рисунок сложной формы предмета как соотношение простых геометрических фигур. Линейный рисунок конструкции из нескольких геометрических тел.

Освещение как средство выявления объема предмета. Понятия "свет", "блик", "полутень", "собственная тень", "рефлекс", "падающая тень". Особенности освещения "по свету" и "против света".

Рисунок натюрморта графическими материалами с натуры или по представлению. Творческий натюрморт в графике. Произведения художников-графиков. Особенности графических техник. Печатная графика.

Живописное изображение натюрморта. Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев. Опыт создания живописного натюрморта.

# Портрет.

Портрет как образ определенного реального человека. Изображение портрета человека в искусстве разных эпох. Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи.

Великие портретисты в европейском искусстве.

Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве. Великие портретисты в русской живописи.

Парадный и камерный портрет в живописи.

Особенности развития жанра портрета в искусстве XX в. - отечественном и европейском. Построение головы человека, основные пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы.

Графический портрет в работах известных художников. Разнообразие графических средств в изображении образа человека. Графический портретный рисунок с натуры или по памяти.

Роль освещения головы при создании портретного образа. Свет и тень в изображении головы человека.

Портрет в скульптуре.

Выражение характера человека, его социального положения и образа эпохи в скульптурном портрете.

Значение свойств художественных материалов в создании скульптурного портрета. Живописное изображение портрета. Роль цвета в живописном портретном образе в произведениях выдающихся живописцев.

Опыт работы над созданием живописного портрета.

# Пейзаж.

Особенности изображения пространства в эпоху Древнего мира, в средневековом искусстве и в эпоху Возрождения.

Правила построения линейной перспективы в изображении пространства.

Правила воздушной перспективы, построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажа.

Особенности изображения разных состояний природы и ее освещения. Романтический пейзаж. Морские пейзажи И. Айвазовского.

Особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов. Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы.

Живописное изображение различных состояний природы. Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре. История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в.

Становление образа родной природы в произведениях А. Венецианова и его учеников:

А. Саврасова, И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и ее значение для русской культуры. Значение художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.

Творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины.

Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров. Средства выразительности в графическом рисунке и многообразие графических техник.

Графические зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы. Городской пейзаж в творчестве мастеров искусства. Многообразие в понимании образа города.

Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия. Задачи охраны культурного наследия и исторического образа в жизни современного города.

Опыт изображения городского пейзажа. Наблюдательная перспектива и ритмическая организация плоскости изображения.

# Бытовой жанр в изобразительном искусстве.

Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох. Значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни.

Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Тема, сюжет, содержание в жанровой картине. Образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине и роль картины в их утверждении.

Работа над сюжетной композицией. Композиция как целостность в организации художественных выразительных средств и взаимосвязи всех компонентов произведения.

# Исторический жанр в изобразительном искусстве.

Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества.

Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и другие.

Историческая картина в русском искусстве XIX в. и ее особое место в развитии отечественной культуры.

Картина К. Брюллова "Последний день Помпеи", исторические картины в творчестве В. Сурикова и других. Исторический образ России в картинах XX в.

Работа над сюжетной композицией. Этапы длительного периода работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом.

Разработка эскизов композиции на историческую тему с использованием собранного материала по задуманному сюжету.

# Библейские темы в изобразительном искусстве.

Исторические картины на библейские темы: место и значение сюжетов Священной истории в европейской культуре.

Вечные темы и их нравственное и духовно-ценностное выражение как "духовная ось", соединяющая жизненные позиции разных поколений.

Произведения на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, в скульптуре "Пьета" Микеланджело и других. Библейские темы в отечественных картинах XIX в. (А. Иванов. "Явление Христа народу", И. Крамской. "Христос в пустыне", Н. Ге. "Тайная вечеря", В. Поленов. "Христос и грешница"). Иконопись как великое проявление русской культуры. Язык изображения в иконе - его религиозный и символический смысл. Великие русские иконописцы: духовный свет икон Андрея Рублева, Феофана Грека, Дионисия.

Работа над эскизом сюжетной композиции.

Роль и значение изобразительного искусства в жизни людей: образ мира в изобразительном искусстве.

**6 класс**

**Модуль № 3 "Архитектура и дизайн".**

Архитектура и дизайн искусства художественной постройки конструктивные искусства. Дизайн и архитектура как создатели "второй природы" предметно-пространственной среды жизни людей.

Функциональность предметно-пространственной среды и выражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций общества. Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи.

Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности. Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта.

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Единство функционального и художественного - целесообразности и красоты.

# Графический дизайн.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Основы формальной композиции в конструктивных искусствах.

Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение.

Формальная композиция как композиционное построение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного содержания.

Основные свойства композиции: целостность и соподчиненность элементов.

Ритмическая организация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент, замкнутость или открытость композиции.

Практические упражнения по созданию композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости.

Роль цвета в организации композиционного пространства.

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах.

Цвет и законы колористики. Применение локального цвета. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.

Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне. Форма буквы как изобразительно-смысловой символ.

Шрифт и содержание текста. Стилизация шрифта.

Типографика. Понимание типографской строки как элемента плоскостной композиции. Выполнение аналитических и практических работ по теме "Буква - изобразительный элемент композиции".

Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ. Функции логотипа. Шрифтовой логотип. Знаковый логотип.

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения.

Искусство плаката. Синтез слова и изображения. Изобразительный язык плаката. Композиционный монтаж изображения и текста в плакате, рекламе, поздравительной открытке.

Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.

Макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ.

# Макетирование объемно-пространственных композиций.

Композиция плоскостная и пространственная. Композиционная организация пространства. Прочтение плоскостной композиции как "чертежа" пространства.

Макетирование. Введение в макет понятия рельефа местности и способы его обозначения на макете.

Выполнение практических работ по созданию объемно-пространственных композиций. Объем и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объемов, образующих целостную постройку. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки.

Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивного соотношения его частей.

Роль эволюции строительных материалов и строительных технологий в изменении архитектурных конструкций (перекрытия и опора - стоечно-балочная конструкция - архитектура сводов, каркасная каменная архитектура, металлический каркас, железобетон и язык современной архитектуры).

Многообразие предметного мира, создаваемого человеком. Функция вещи и ее форма. Образ времени в предметах, создаваемых человеком.

Дизайн предмета как искусство и социальное проектирование. Анализ формы через выявление сочетающихся объемов. Красота - наиболее полное выявление функции предмета. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы предмета.

Выполнение аналитических зарисовок форм бытовых предметов.

Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления.

Цвет в архитектуре и дизайне. Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.

Конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием цвета.

# Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.

Образ и стиль материальной культуры прошлого. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, изменения мировоззрения людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.

Архитектура народного жилища, храмовая архитектура, частный дом в предметно- пространственной среде жизни разных народов.

Выполнение заданий по теме "Архитектурные образы прошлых эпох" в виде аналитических зарисовок известных архитектурных памятников по фотографиям и другим видам изображения.

Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра.

Архитектурная и градостроительная революция XX в. Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект "перестройки" в архитектуре.

Отрицание канонов и сохранение наследия с учетом нового уровня материально- строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.

Пространство городской среды. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей.

Роль цвета в формировании пространства. Схема-планировка и реальность.

Современные поиски новой эстетики в градостроительстве. Выполнение практических работ по теме "Образ современного города и архитектурного стиля будущего": фотоколлажа или фантазийной зарисовки города будущего.

Индивидуальный образ каждого города. Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей.

Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы. Роль малых архитектурных форм и архитектурного дизайна в организации городской среды и индивидуальном образе города.

Проектирование дизайна объектов городской среды. Устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, "диваны" и прочие), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и другое.

Выполнение практической работы по теме "Проектирование дизайна объектов городской среды" в виде создания коллажнографической композиции или дизайн-проекта оформления витрины магазина.

Интерьер и предметный мир в доме. Назначение помещения и построение его интерьера. Дизайн пространственно-предметной среды интерьера.

Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи. Интерьер как отражение стиля жизни его хозяев.

Зонирование интерьера - создание многофункционального пространства. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер.

Интерьеры общественных зданий (театр, кафе, вокзал, офис, школа).

Выполнение практической и аналитической работы по теме

"Роль вещи в образно- стилевом решении интерьера" в форме создания коллажной композиции.

Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Город в единстве с ландшафтно- парковой средой.

Основные школы ландшафтного дизайна. Особенности ландшафта русской усадебной территории и задачи сохранения исторического наследия.

Традиции графического языка ландшафтных проектов.

Выполнение дизайн-проекта территории парка или приусадебного участка в виде схемы- чертежа.

Единство эстетического и функционального в объемно пространственной организации среды жизнедеятельности людей.

# Образ человека и индивидуальное проектирование.

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа и индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно- личностное проектирование в дизайне и архитектуре.

Проектные работы по созданию облика частного дома, комнаты и сада. Дизайн предметной среды в интерьере частного дома. Мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Костюм как образ человека. Стиль в одежде. Соответствие материи и формы. Целесообразность и мода. Мода как ответ на изменения в укладе жизни, как бизнес и в качестве манипулирования массовым сознанием.

Характерные особенности современной одежды. Молодежная субкультура и подростковая мода. Унификация одежды и индивидуальный стиль. Ансамбль в костюме. Роль фантазии и вкуса в подборе одежды.

Выполнение практических творческих эскизов по теме "Дизайн современной одежды". Искусство грима и прически. Форма лица и прическа. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический.

Имидж-дизайн и его связь с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью.

Дизайн и архитектура - средства организации среды жизни людей и строительства нового мира.

**Планируемые результаты освоения программы по учебному предмету**

**«Изобразительное искусство» на уровне основного общего образования.**

**Личностные результаты** освоения федеральной рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов, указанных во ФГОС ООО: формирование у обучающихся основ российской идентичности, ценностные установки и социально значимые качества личности, духовно- нравственное развитие обучающихся и отношение обучающихся к культуре, мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

# Патриотическое воспитание.

Осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в ее архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвященных различным подходам к изображению человека, великим победам,

торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно- эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

# Гражданское воспитание.

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания обучающегося. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках изобразительного искусства происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

# Духовно-нравственное воспитание.

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть учебного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества.

Ценностно- ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей - формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

**Эстетическое воспитание:** воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

# Ценности познавательной деятельности.

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности - умений активно, то есть в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

# Экологическое воспитание.

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, формирование нравственно-эстетического отношения к природе воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, ее образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

# Трудовое воспитание.

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления,

удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде - обязательные требования к определенным заданиям программы.

# Воспитывающая предметно-эстетическая среда.

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды общеобразовательной организации. При этом обучающиеся должны быть активными участниками (а не только потребителями) ее создания и оформления пространства в соответствии с задачами общеобразовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды общеобразовательной организации, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни обучающихся.

# Метапредметные результаты.

В результате освоения программы по изобразительному искусству на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия.

# Овладение универсальными познавательными действиями.

*У обучающегося будут сформированы следующие пространственные представления и сенсорные способности как часть универсальных познавательных учебных действий*:

* сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
* характеризовать форму предмета, конструкции;
* выявлять положение предметной формы в пространстве;
* обобщать форму составной конструкции;
* анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
* структурировать предметно-пространственные явления;
* сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
* абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

*У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий:*

-выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;

* сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
* классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
* ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
* вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
* самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

*У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:*

* использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
* использовать электронные образовательные ресурсы;
* уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
* выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
* самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах ее представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

# Овладение универсальными коммуникативными действиями.

*У обучающегося будут сформированы следующие универсальные коммуникативные действия:*

* понимать искусство в качестве особого языка общения - межличностного (автор - зритель), между поколениями, между народами;
* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
* вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления, находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учета интересов;
* публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
* взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по ее достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

# Овладение универсальными регулятивными действиями.

*У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как часть универсальных регулятивных учебных действий:*сознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;

* планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
* уметь организовывать свое рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

*У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля как часть универсальных регулятивных учебных действий:*

* соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
* владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

*У обучающегося будут сформированы умения эмоционального интеллекта как часть универсальных регулятивных учебных действий:*

* развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
* уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
* развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
* признавать свое и чужое право на ошибку;

работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии.

**Предметные результаты освоения программы по изобразительному**

**искусству**  сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

# К концу обучения в 5 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству. Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»:

* знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства, промыслов;
* понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;
* иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;
* характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно- прикладного искусства;
* уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды;
* распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, другие материалы), уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;
* распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, другие техники;
* знать специфику образного языка декоративного искусства - его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;
* различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;
* владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;
* знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;
* владеть практическими навыками стилизованного - орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщенного изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с использованием традиционных образов мирового искусства;
* знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;
* уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);
* знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей, объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;
* иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;
* освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора, знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны, уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм;
* осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности;
* знать и уметь изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, например, юрты, сакли, хаты-мазанки,
* объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;
* иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности - быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье), понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившийся историей;
* объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;
* рассказывать о происхождении народных художественных промыслов, о соотношении ремесла и искусства;
* называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;
* характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;
* уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло;
* различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;
* объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;
* иметь представление о приемах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;
* уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;
* характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа;
* понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;
* уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение;
* ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и другое;
* иметь навыки коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.

# К концу обучения в 6 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству.

**Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»:**

* характеризовать различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей;
* объяснять причины деления пространственных искусств на виды;

знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей.

* Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:

различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;

* осознавать значение материала в создании художественного образа, уметь различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства;

иметь практические навыки изображения карандашами разной жесткости,

фломастерами, углем, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также использовать возможности применять другие доступные художественные материалы;

* иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;
* понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности;
* иметь опыт учебного рисунка - светотеневого изображения объемных форм;
* знать основы линейной перспективы и уметь изображать объемные геометрические тела на двухмерной плоскости;
* знать понятия графической грамоты изображения предмета "освещенная часть", "блик", "полутень", "собственная тень", "падающая тень" и уметь их применять в практике рисунка;
* понимать содержание понятий "тон", "тональные отношения" и иметь опыт их визуального анализа;
* обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объемных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого;
* иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии;
* иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;
* знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета - и значение этих знаний для искусства живописи;
* определять содержание понятий "колорит", "цветовые отношения", "цветовой контраст" и иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;
* иметь опыт объемного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных.

## Жанры изобразительного искусства:

объяснять понятие "жанры в изобразительном искусстве", перечислять жанры;

объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства.

## Натюрморт:

* характеризовать изображение предметного мира в различные эпохи истории человечества и приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени; рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве XX в., опираясь на конкретные произведения отечественных художников;
* знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объемного предмета в двухмерном пространстве листа;
* знать об освещении как средстве выявления объема предмета, иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;
* иметь опыт создания графического натюрморта;
* иметь опыт создания натюрморта средствами живописи.

## Портрет:

* иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке;
* уметь сравнивать содержание портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени;
* понимать, что в художественном портрете присутствует также выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника;
* узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и других портретистов);
* уметь рассказывать историю портрета в русском изобразительном искусстве,
* называть имена великих художников-портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и другие авторы);
* знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;
* иметь представление о способах объемного изображения головы человека, создавать зарисовки объемной конструкции головы,
* понимать термин "ракурс" и определять его на практике;
* иметь представление о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете;
* иметь начальный опыт лепки головы человека;
* приобретать опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека;
* иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека;
* уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании художественного образа;
* иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета;
* иметь представление о жанре портрета в искусстве XX в. - западном и отечественном.

## Пейзаж:

* иметь представление и уметь сравнивать изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения;
* знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке;
* уметь определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива;
* знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике;
* характеризовать особенности изображения разных состояний природы в романтическом пейзаже и пейзаже творчества импрессионистов и постимпрессионистов;
* иметь представление о морских пейзажах И. Айвазовского;
* иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;
* знать и уметь рассказывать историю пейзажа в русской живописи, характеризуя особенности понимания пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников XX в. (по выбору);
* уметь объяснять, как в пейзажной живописи развивался образ отечественной природы и каково его значение в развитии чувства Родины;
* иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы;
* иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению;
* иметь опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению;
* иметь опыт изображения городского пейзажа - по памяти или представлению;
* иметь навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа;
* понимать и объяснять роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения.

## Бытовой жанр:

* характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов;
* уметь объяснять понятия "тематическая картина", "станковая живопись", "монументальная живопись", перечислять основные жанры тематической картины;
* различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине,
* выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине;
* иметь представление о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения;
* уметь объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни;
* осознавать многообразие форм организации бытовой жизни и одновременно единство мира людей;
* иметь представление об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов, различать произведения разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, античный мир и другие);
* иметь опыт изображения бытовой жизни разных народов в контексте традиций их искусства;
* характеризовать понятие "бытовой жанр" и уметь приводить несколько примеров произведений европейского и отечественного искусства;
* иметь опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности. ***Исторический жанр:***
* характеризовать исторический жанр в истории искусства и объяснять его значение для жизни общества, уметь объяснить, почему историческая картина считалась самым высоким жанром произведений изобразительного искусства;
* знать авторов, иметь представление о содержание таких картин, как "Последний день Помпеи" К. Брюллова, "Боярыня Морозова" В. Сурикова, "Бурлаки на Волге" И. Репина и других;
* иметь представление о развитии исторического жанра в творчестве отечественных художников XX в.;
* уметь объяснять, почему произведения на библейские, мифологические темы, сюжеты об античных героях принято относить к историческому жанру;
* иметь представление о произведениях "Давид" Микеланджело, "Весна" С. Боттичелли; знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом;
* иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией.

## Библейские темы в изобразительном искусстве:

* знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства;
* объяснять значение великих - вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как "духовную ось", соединяющую жизненные позиции разных поколений;
* иметь представление о произведениях великих европейских художников на библейские темы. Например, "Сикстинская мадонна" Рафаэля, "Тайная вечеря" Леонардо да Винчи, "Возвращение блудного сына" и "Святое семейство" Рембрандта и другие произведения, в скульптуре "Пьета" Микеланджело и других скульптурах;
* знать о картинах на библейские темы в истории русского искусства;
* уметь рассказывать о содержании знаменитых русских картин на библейские темы, таких как "Явление Христа народу" А. Иванова, "Христос в пустыне" И. Крамского, "Тайная вечеря" Н. Ге, "Христос и грешница" В. Поленова и других картин;
* иметь представление о смысловом различии между иконой и картиной на библейские темы;
* иметь знания о русской иконописи, о великих русских иконописцах: Андрее Рублеве, Феофане Греке, Дионисии;
* воспринимать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры;
* объяснять творческий и деятельный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя;
* рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре,
* в жизни общества, в жизни человека.

# К концу обучения в 7 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству.

**Модуль № 3 "Архитектура и дизайн":**

* характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, то есть искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;
* объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;
* рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека;
* рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе;
* объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.

## Графический дизайн:

* объяснять понятие формальной композиции и ее значение как основы языка конструктивных искусств;
* объяснять основные средства - требования к композиции;

уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции;

* составлять различные формальные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач;
* выделять при творческом построении композиции листа композиционную доминанту;
* составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики;
* осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа;
* объяснять роль цвета в конструктивных искусствах;
* различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах; объяснять выражение "цветовой образ";
* применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединенные одним стилем;
* определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединенных общим стилем, отвечающий законам художественной композиции;
* соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста, различать "архитектуру" шрифта и особенности шрифтовых гарнитур, иметь опыт творческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы);
* применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции;
* объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки, различать шрифтовой и знаковый виды логотипа, иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;
* иметь творческий опыт построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения;
* иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала, иметь практический творческий опыт образного построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций.

## Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:

* иметь опыт построения объемно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;
* выполнять построение макета пространственно-объемной композиции по его чертежу;
* выявлять структуру различных типов зданий и характеризовать влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки и ее влияние на организацию жизнедеятельности людей;
* знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений;
* иметь представление, как в архитектуре проявляются мировоззренческие изменения в жизни общества и как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности людей;
* иметь знания и опыт изображения особенностей архитектурно-художественных стилей разных эпох, выраженных в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;
* характеризовать архитектурные и градостроительные изменения в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов, рассуждать о социокультурных противоречиях в организации современной городской среды и поисках путей их преодоления;
* знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности;
* определять понятие "городская среда"; рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей;
* знать различные виды планировки города, иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы;
* характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры, иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна;
* объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в "проживании" городского пространства;
* иметь представление о задачах соотношения функционального и образного в построении формы предметов, создаваемых людьми, видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта;
* объяснять, в чем заключается взаимосвязь формы и материала при построении предметного мира,
* объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна;
* иметь опыт творческого проектирования интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека;
* объяснять, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий, объяснять, что такое стиль в одежде;
* иметь представление об истории костюма в истории разных эпох, характеризовать понятие моды в одежде;
* объяснять, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности;
* иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме;
* уметь рассуждать о характерных особенностях современной моды, сравнивать

функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох;

* иметь опыт выполнения практических творческих эскизов по теме "Дизайн современной одежды", создания эскизов молодежной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и других);
* различать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа, иметь представление об имидж-дизайне, его задачах и социальном бытовании, иметь опыт создания эскизов для макияжа театральных образов и опыт бытового макияжа, определять эстетические и этические границы применения макияжа и стилистики прически в повседневном быту.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**5 КЛАСС 34 часа**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Колвочасов | Электронные (цифровые)образовательные |
| **Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство» 34ч** |
| **Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве – 1 час** |
| 1 | Декоративно-прикладное искусство и его виды | 1 | Урок «Декоративно-прикладное искусство» (Videouroki.net) [https://videouroki.net/video/24-](https://videouroki.net/video/24-diekorativno-prikladnoie-iskusstvo.html)[diekorativno-prikladnoie-iskusstvo.html](https://videouroki.net/video/24-diekorativno-prikladnoie-iskusstvo.html) |
| **Древние корни народного искусства - 1** |
| 2 | Древние образы в народном искусстве | 1 | Урок «Древние образы в народном искусстве» (РЭШ) [https://resh.edu.ru/subject/lesson/7825/st](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7825/start/312989/)[art/312989/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7825/start/312989/) |
| **Убранство русской избы - 3** |
| 3 | Древние образы в народном искусстве Убранство русской избы | 1 | Урок «Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы. Конструкция, декор предметов народного быта» (РЭШ)[https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/st](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020/) [art/313020/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020/) |
| 4 | Внутренний мир русской избы | 1 | Правильный домик в деревне, или Строим избу, учась на опыте предков// КУЛЬТУРА.РФ[https://www.culture.ru/themes/401/pravi](https://www.culture.ru/themes/401/pravilnyi-domik-v-derevne-ili-stroim-izbu-uchas-na-opyte-predkov) [lnyi-domik-v-derevne-ili-stroim-izbu-](https://www.culture.ru/themes/401/pravilnyi-domik-v-derevne-ili-stroim-izbu-uchas-na-opyte-predkov) [uchas-na-opyte-predkov](https://www.culture.ru/themes/401/pravilnyi-domik-v-derevne-ili-stroim-izbu-uchas-na-opyte-predkov) |
| 5 | Конструкция и декор предметов народного быта и труда | 1 | Правильный домик в деревне, или Строим избу, учась на опыте предков// КУЛЬТУРА.РФ[https://www.culture.ru/themes/401/pravi](https://www.culture.ru/themes/401/pravilnyi-domik-v-derevne-ili-stroim-izbu-uchas-na-opyte-predkov) [lnyi-domik-v-derevne-ili-stroim-izbu-](https://www.culture.ru/themes/401/pravilnyi-domik-v-derevne-ili-stroim-izbu-uchas-na-opyte-predkov) [uchas-na-opyte-predkov](https://www.culture.ru/themes/401/pravilnyi-domik-v-derevne-ili-stroim-izbu-uchas-na-opyte-predkov) |
| **Народный праздничный костюм – 4 часа** |
| 6 | Народный праздничный костюм | 1 | Урок «Русский народный костюм» (РЭШ)<https://resh.edu.ru/subject/lesson/960/> Урок «Народные праздничные обряды» (РЭШ) [https://resh.edu.ru/subject/lesson/7828/st](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7828/start/277014/) [art/277014/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7828/start/277014/) |
| 7 | Искусство народной вышивки | 1 | Урок «Русская народная вышивка. Народный праздничный костюм» (РЭШ)[https://resh.edu.ru/subject/lesson/7827/st](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7827/start/276982/) [art/276982/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7827/start/276982/) |
| 8. | Образы и мотивы в орнаментах русскойнародной вышивки | 1 | Урок «Русская народная вышивка.Народный праздничный костюм»(РЭШ)[https://resh.edu.ru/subject/lesson/7827/st](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7827/start/276982/) [art/276982/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7827/start/276982/) |
| 9 | Народные праздничные обряды (обобщение темы) | 1 | Тест: разбираетесь ли вы в костюмах разных народов? // КУЛЬТУРА.РФ [https://www.culture.ru/materials/256757/](https://www.culture.ru/materials/256757/test-razbiraetes-li-vy-v-kostyumakh-raznykh-narodov) [test-razbiraetes-li-vy-v-kostyumakh-](https://www.culture.ru/materials/256757/test-razbiraetes-li-vy-v-kostyumakh-raznykh-narodov)[raznykh-narodov](https://www.culture.ru/materials/256757/test-razbiraetes-li-vy-v-kostyumakh-raznykh-narodov) |
| **Народные художественные промыслы – 9 часов** |
| 10 | Происхождение художественных промыслов и их роль в современной жизни народов России | 1 | Урок «Роль народных художественных промыслов в современной жизни» (РЭШ) [https://resh.edu.ru/subject/lesson/7832/st](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7832/start/277138/) [art/277138/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7832/start/277138/)Музеи народных промыслов России // КУЛЬТУРА.РФ[https://www.culture.ru/touristRoutes/567](https://www.culture.ru/touristRoutes/567/muzei-narodnykh-promyslov-rossii)[/muzei-narodnykh-promyslov-rossii](https://www.culture.ru/touristRoutes/567/muzei-narodnykh-promyslov-rossii) |
| 11 | Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов | 1 | Урок «Древние образы в современных народных игрушках» (РЭШ) [https://resh.edu.ru/subject/lesson/7829/st](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7829/start/313051/)[art/313051/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7829/start/313051/) |
| 12 | Праздничная хохлома. Роспись по дереву | 1 | Урок «Искусство Гжели. Городецкая роспись. Хохлома» (РЭШ) [https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/st](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/start/313083/)[art/313083/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/start/313083/) |
| 13 | Искусство Гжели. Керамика | 1 | «Гжель» - происхождение и значение слова // КУЛЬТУРА.РФ[https://www.culture.ru/s/slovo-](https://www.culture.ru/s/slovo-dnya/gzhel/) [dnya/gzhel/](https://www.culture.ru/s/slovo-dnya/gzhel/) |
| 14 | Искусство Гжели. Керамика | 1 | Почему гжель сине-белая // КУЛЬТУРА.РФ<https://www.culture.ru/s/vopros/gzhel/> |
| 15 | Городецкая роспись по дереву. | 1 | Урок «Искусство Гжели. Городецкая роспись. Хохлома» (РЭШ) [https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/st](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/start/313083/)[art/313083/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/start/313083/) |
| 16. | Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи | 1 | Старинные ремесла: 5 мест на карте России // КУЛЬТУРА.РФ [https://www.culture.ru/materials/132229/](https://www.culture.ru/materials/132229/starinnye-remesla-5-mest-na-karte-rossii)[starinnye-remesla-5-mest-na-karte-rossii](https://www.culture.ru/materials/132229/starinnye-remesla-5-mest-na-karte-rossii) |
| 17. | Жостово. Роспись по металлу | 1 | Урок «Жостово. Роспись по металлу. Щепа. Роспись по лубу и дереву.Тиснение и резьба по бересте» (РЭШ) [https://resh.edu.ru/subject/lesson/7831/st](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7831/start/313112/) [art/313112/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7831/start/313112/)Технология росписи по металлу в деревне Жостово Мытищинского района Московской области // КУЛЬТУРА.РФ[https://www.culture.ru/objects/401/tekhn](https://www.culture.ru/objects/401/tekhnologiya-rospisi-po-metallu-v-derevne-zhostovo-mytishinskogo-raiona-moskovskoi-oblasti) [ologiya-rospisi-po-metallu-v-derevne-](https://www.culture.ru/objects/401/tekhnologiya-rospisi-po-metallu-v-derevne-zhostovo-mytishinskogo-raiona-moskovskoi-oblasti)[zhostovo-mytishinskogo-raiona-](https://www.culture.ru/objects/401/tekhnologiya-rospisi-po-metallu-v-derevne-zhostovo-mytishinskogo-raiona-moskovskoi-oblasti)[moskovskoi-oblasti](https://www.culture.ru/objects/401/tekhnologiya-rospisi-po-metallu-v-derevne-zhostovo-mytishinskogo-raiona-moskovskoi-oblasti) |
| 18 | Искусство лаковой живописи | 1 | Традиционная технология палехской лаковой миниатюры // КУЛЬТУРА.РФ [https://www.culture.ru/objects/2876/tradi](https://www.culture.ru/objects/2876/tradicionnaya-tekhnologiya-palekhskoi-lakovoi-miniatyury) [cionnaya-tekhnologiya-palekhskoi-](https://www.culture.ru/objects/2876/tradicionnaya-tekhnologiya-palekhskoi-lakovoi-miniatyury) [lakovoi-miniatyury](https://www.culture.ru/objects/2876/tradicionnaya-tekhnologiya-palekhskoi-lakovoi-miniatyury)Традиционная технология палехской лаковой миниатюры // КУЛЬТУРА.РФ [https://www.culture.ru/objects/2876/tradi](https://www.culture.ru/objects/2876/tradicionnaya-tekhnologiya-palekhskoi-lakovoi-miniatyury) [cionnaya-tekhnologiya-palekhskoi-](https://www.culture.ru/objects/2876/tradicionnaya-tekhnologiya-palekhskoi-lakovoi-miniatyury) [lakovoi-miniatyury](https://www.culture.ru/objects/2876/tradicionnaya-tekhnologiya-palekhskoi-lakovoi-miniatyury) |
| **Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов – 8 часов** |
| 19 | Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций | 1 | Урок «Роль декоративного искусства в жизни древнего общества» (РЭШ)[https://resh.edu.ru/subject/lesson/7834/st](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7834/start/313175/) [art/313175/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7834/start/313175/) |
| 20 | Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций | 1 | Урок «Роль декоративного искусства в жизни древнего общества» (РЭШ) [https://resh.edu.ru/subject/lesson/7834/st](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7834/start/313175/)[art/313175/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7834/start/313175/) |
| 21 | Особенности орнамента в культурах разных народов | 1 | Урок «Зачем людям украшения» (РЭШ)[https://resh.edu.ru/subject/lesson/7833/st](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7833/start/313143/) [art/313143/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7833/start/313143/) |
| 22 | Особенности орнамента в культурах разных народов | 1 | Урок «Зачем людям украшения» (РЭШ)[https://resh.edu.ru/subject/lesson/7833/st](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7833/start/313143/) [art/313143/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7833/start/313143/) |
| 23 | Особенности конструкции и декора одежды | 1 | Урок «Одежда говорит о человеке. Часть 1» (РЭШ)[https://resh.edu.ru/subject/lesson/7835/st](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7835/start/313206/) [art/313206/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7835/start/313206/) |
| 24 | Особенности конструкции и декора одежды | 1 | Урок «Одежда «говорит» о человеке. Часть 2» (РЭШ) [https://resh.edu.ru/subject/lesson/7836/st](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7836/start/280792/)[art/280792/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7836/start/280792/) |
| 25 | Целостный образ декоративно- прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры | 1 | Урок «Роль декоративного искусства в жизни человека и общества» (РЭШ) [https://resh.edu.ru/subject/lesson/7839/st](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7839/start/313480/) [art/313480/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7839/start/313480/)Урок «Ты сам мастер» (РЭШ) [https://resh.edu.ru/subject/lesson/7841/st](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7841/start/313539/) [art/313539/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7841/start/313539/) |
| 26 | Целостный образ декоративно- прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры | 1 | От прялки до резной скамьи: 5 экспонатов Всероссийского музея декоративного искусства // КУЛЬТУРА.РФ[https://www.culture.ru/materials/256262](https://www.culture.ru/materials/256262/ot-pryalki-do-reznoi-skami-5-eksponatov-vserossiiskogo-muzeya-dekorativnogo-iskusstva)[/ot-pryalki-do-reznoi-skami-5-](https://www.culture.ru/materials/256262/ot-pryalki-do-reznoi-skami-5-eksponatov-vserossiiskogo-muzeya-dekorativnogo-iskusstva) [eksponatov-vserossiiskogo-muzeya-](https://www.culture.ru/materials/256262/ot-pryalki-do-reznoi-skami-5-eksponatov-vserossiiskogo-muzeya-dekorativnogo-iskusstva) [dekorativnogo-iskusstva](https://www.culture.ru/materials/256262/ot-pryalki-do-reznoi-skami-5-eksponatov-vserossiiskogo-muzeya-dekorativnogo-iskusstva) |
| **Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека – 8 часов** |
| 27 | Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства. | 1 | Урок «Современное выставочное искусство» (РЭШ)[https://resh.edu.ru/subject/lesson/7840/st](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7840/start/313511/) [art/313511/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7840/start/313511/) |
| 28. | Прикладная и выставочная работа современных мастеров декоративного искусства | 1 | Урок «Современное выставочное искусство» (РЭШ)[https://resh.edu.ru/subject/lesson/7840/st](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7840/start/313511/) [art/313511/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7840/start/313511/) |
| 29 | Символический знак в современной жизни | 1 | Урок «О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.Часть 1» (РЭШ) [https://resh.edu.ru/subject/lesson/7837/st](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7837/start/313452/) [art/313452/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7837/start/313452/)Урок «О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. Часть 2» (РЭШ)[https://resh.edu.ru/subject/lesson/7838/st](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7838/start/313567/) [art/313567/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7838/start/313567/) |
| 30 | Искусство геральдики | 1 | Урок «Геральдика» (РЭШ)[https://resh.edu.ru/subject/lesson/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/1321/)[1321/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/1321/) |
| 31 | Создание художником эмблем, логотипов, указующих илидекоративных знаков. | 1 | Урок «Геральдика» (РЭШ)[https://resh.edu.ru/subject/lesson/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/1321/)[1321/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/1321/) |
| 32 | Декор современных улиц. | 1 | Декор современных улиц [https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-](https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-5-klass-dekor-sovremennyh-ulic-i-pomeshenij-6630488.html) [5-klass-dekor-sovremennyh-ulic-i-](https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-5-klass-dekor-sovremennyh-ulic-i-pomeshenij-6630488.html)[pomeshenij-6630488.html](https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-5-klass-dekor-sovremennyh-ulic-i-pomeshenij-6630488.html) |
| 33 | Украшения предметов нашего быта. | 1 | Украшение предметов нашего быта[https://yandex.ru/video/preview/180231](https://yandex.ru/video/preview/18023152016268551920) [52016268551920](https://yandex.ru/video/preview/18023152016268551920) |
| 34 | Декор повседневный и декорпраздничный. | 1 | [https://yandex.ru/video/preview/790071](https://yandex.ru/video/preview/7900717012146208042)[7012146208042](https://yandex.ru/video/preview/7900717012146208042) |
| **Итого** | **34** |  |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**6 КЛАСС 34 часа**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол- во часов** | **Электронные (цифровые) образовательные** |
| **Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура» 34ч** |
| **Общие сведения о видах искусства – 1 час** |
| 1 | Искусство – его виды и их роль в жизни людей | 1 | Урок «Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.Художественные материалы» (РЭШ) [https://resh.edu.ru/subject/lesson/7876/start/31](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7876/start/313843/) [3843/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7876/start/313843/) |
| **Язык изобразительного искусства и его выразительные средства – 7 часов** |
| 2 | Живописные, графические и скульптурные художественные материалы и их особые свойства | 1 | Урок «Основы языка изображения» (РЭШ) [https://resh.edu.ru/subject/lesson/7880/start/29](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7880/start/294185/) [4185/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7880/start/294185/)Урок «Изобразительное искусство и основы образногоязыка. Художественные материалы» (МЭШ) [https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_t](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/292937?menuReferrer=catalogue) [emplates/292937?menuReferrer=catalogue](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/292937?menuReferrer=catalogue) |
| 3 | Рисунок – основа изобразительного искусства и мастерства художника | 1 | Урок «Рисунок – основа изобразительного творчества. Ритм линий и пятен, их выразительные возможности» (РЭШ) [https://resh.edu.ru/subject/lesson/7877/start/27](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7877/start/277317/)[7317/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7877/start/277317/) |
| 4 | Выразительные возможности линии | 1 | Урок «Линия и её выразительные возможности» (МЭШ) [https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_t](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/117107?menuReferrer=catalogue) [emplates/117107?menuReferrer=catalogue](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/117107?menuReferrer=catalogue) Урок «Графическая фантазия. Пятно, точка, штрих каквыразительные средства графики» (МЭШ)[https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/479208?menuReferrer=catalogue) [templates/479208?menuReferrer=catalogue](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/479208?menuReferrer=catalogue) |
| 5 | Тёмное – светлое – тональные отношения | 1 | Урок «Выразительные средства графики. Изобразительное искусство» (МЭШ)[https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/475290?menuReferrer=catalogue) [templates/475290?menuReferrer=catalogue](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/475290?menuReferrer=catalogue) |
| 6 | Основы цветоведения | 1 | Урок «Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи» (РЭШ) [https://resh.edu.ru/subject/lesson/7878/start/30](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7878/start/308911/) [8911/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7878/start/308911/)Видео «Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведенияхЖивописи» (МЭШ) [https://uchebnik.mos.ru/material\_view/atomic\_](https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10033848?menuReferrer=catalogue) [objects/10033848?menuReferrer=catalogue](https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10033848?menuReferrer=catalogue) |
| 7 | Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве | 1 | Урок «Тёплые и холодные цвета» (МЭШ) [https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/570589?menuReferrer=catalogue) [templates/570589?menuReferrer=catalogue](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/570589?menuReferrer=catalogue) |
| 8 | Выразительные средства скульптуры | 1 | Урок «Объёмные изображения в скульптуре» (РЭШ)[https://resh.edu.ru/subject/lesson/7879/start/30](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7879/start/308939/) [8939/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7879/start/308939/) |
| **Жанры изобразительного искусства – 1 час** |
| 9 | Жанровая система в изобразительном искусстве | 1 | Урок «Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства» (РЭШ) [https://resh.edu.ru/subject/lesson/7891/start/30](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7891/start/308967/)[8967/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7891/start/308967/) |
| **Натюрморт – 5часов** |
| 10 | Изображение объёмного предметана плоскости листа | 1 | Урок «Реальность и фантазия в творчествехудожника. Изображение предметного мира– натюрморт» (РЭШ) [https://resh.edu.ru/subject/lesson/7881/start/27](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7881/start/277373/) [7373/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7881/start/277373/)Урок «Изображение предметного мира – натюрморт» (МЭШ) [https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/55399?menuReferrer=catalogue) [templates/55399?menuReferrer=catalogue](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/55399?menuReferrer=catalogue) |
| 11 | Конструкция предмета сложной формы | 1 | Урок «Формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива» (РЭШ)[https://resh.edu.ru/subject/lesson/7882/start/27](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7882/start/277403/) [7403/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7882/start/277403/) |
| 12 | Свет и тень. Правила светотеневого изображения предмета | 1 | Урок «Освещение. Свет и тень» (РЭШ) [https://resh.edu.ru/subject/lesson/7883/start/28](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7883/start/280367/) [0367/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7883/start/280367/)Видео «Освещение. Свет и тень» (МЭШ) [https://uchebnik.mos.ru/material\_view/atomic\_](https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10239911?menuReferrer=catalogue) [objects/10239911?menuReferrer=catalogue](https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10239911?menuReferrer=catalogue) |
| 13 | Рисунок натюрморта графическими материалами | 1 | Урок «Натюрморт вграфике. Цвет натюрморте.Выразительные возможности натюрморта» (РЭШ)[https://resh.edu.ru/subject/lesson/7884/start/27](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7884/start/277429/) [7429/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7884/start/277429/) |
| 14 | Живописное изображение натюрморта | 1 | Урок «Цвет в натюрморте» (МЭШ) [https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_t](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/12142?menuReferrer=catalogue)[emplates/12142?menuReferrer=catalogue](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/12142?menuReferrer=catalogue) |
| **Портрет – 6 часов** |
| 15 | . Портретный жанр в истории искусства | 1 | Урок «Образ человека – главная тема искусства» (РЭШ) [https://resh.edu.ru/subject/lesson/7885/start/29](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7885/start/294213/) [4213/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7885/start/294213/)Урок «Жанр портрета в изобразительном искусстве» (МЭШ) [https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/3114?menuReferrer=catalogue) [templates/3114?menuReferrer=catalogue](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/3114?menuReferrer=catalogue) Урок «Великие портретисты прошлого.Портрет в изобразительном искусстве ХХ века» (РЭШ)[https://resh.edu.ru/subject/lesson/7889/start/27](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7889/start/277521/) [7521/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7889/start/277521/) |
| 16 | Конструкция головы человека | 1 | Урок «Изображение головы человека в пространстве.Основные пропорции.Портрет в скульптуре» (РЭШ) [https://resh.edu.ru/subject/lesson/7886/start/27](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7886/start/277457/) [7457/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7886/start/277457/) |
| 17 | Графический портретный рисунок | 1 | Урок «Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека» (РЭШ) [https://resh.edu.ru/subject/lesson/7887/conspec](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7887/conspect/277488/) [t/277488/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7887/conspect/277488/)Урок «Графический портрет пожилогочеловека» (МЭШ) [https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_t](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/567679?menuReferrer=catalogue)[emplates/567679?menuReferrer=catalogue](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/567679?menuReferrer=catalogue) |
| 18 | Свет и тень в изображении головы человека | 1 | Урок «Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете» (РЭШ) [https://resh.edu.ru/subject/lesson/7888/start/29](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7888/start/294241/)[4241/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7888/start/294241/) |
| 19 | Портрет в скульптуре | 1 | РЭШ: <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7886/conspect/277456/> (Изображение головы человека в пространстве.Основные пропорции. Портрет в скульптуре) |
| 20 | Живописное изображение портрета | 1 | Урок «Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете» (РЭШ)[https://resh.edu.ru/subject/lesson/7888/start/29](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7888/start/294241/) [4241/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7888/start/294241/) |
| **Пейзаж – 6 часа** |
| 21. | Правила построения линейной перспективы в изображении пространства | 1 | Урок «Пейзаж как жанр изобразительного искусства» (МЭШ)[https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/462238?menuReferrer=catalogue) [templates/462238?menuReferrer=catalogue](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/462238?menuReferrer=catalogue) |
| 22. | Правила воздушной перспективы | 1 | Урок «Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива» (РЭШ) [https://resh.edu.ru/subject/lesson/7892/start/31](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7892/start/313871/)[3871/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7892/start/313871/) |
| 23. | Особенности изображения разных состояний природы и её освещения | 1 | Видео «Пейзаж» (МЭШ) [https://uchebnik.mos.ru/material\_view/atomic\_](https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8738983?menuReferrer=catalogue) [objects/8738983?menuReferrer=catalogue](https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8738983?menuReferrer=catalogue) Урок «Пейзаж – большой мир. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике.Городской пейзаж» (РЭШ) [https://resh.edu.ru/subject/lesson/7890/start/27](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7890/start/277585/) [7585/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7890/start/277585/)Урок «Графический пейзаж. Зима» (МЭШ) [https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2059603?menuReferrer=catalogue) [templates/2059603?menuReferrer=catalogue](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2059603?menuReferrer=catalogue) |
| 24. | Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре | 1 | Урок «Пейзаж настроения в изобразительном искусстве» (МЭШ) [https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/438013?menuReferrer=catalogue) [templates/438013?menuReferrer=catalogue](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/438013?menuReferrer=catalogue) Урок «Творческая работа "Пейзаж- настроение" в техникегризайли» (МЭШ) [https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2080396?menuReferrer=catalogue)[templates/2080396?menuReferrer=catalogue](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2080396?menuReferrer=catalogue) |
| 25 | Пейзаж в графике | 1 | Видео «Графический пейзаж. Избушка» (МЭШ)[https://uchebnik.mos.ru/material\_view/atomic\_](https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8735332?menuReferrer=catalogue) [objects/8735332?menuReferrer=catalogue](https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8735332?menuReferrer=catalogue) |
| 26 | Городской пейзаж | 1 | Видео «Городской пейзаж» (МЭШ)[https://uchebnik.mos.ru/material\_view/atomic\_](https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9092222?menuReferrer=catalogue) [objects/9092222?menuReferrer=catalogue](https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9092222?menuReferrer=catalogue) |
| **Бытовой жанр в изобразительном искусстве – 2 часа** |
| 27 | Изображение бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох | 1 | Урок «Историческая тема в бытовом жанре.«Жизнь в моемгороде в прошлыхвеках» (МЭШ)[https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/253099?menuReferrer=catalogue) [templates/253099?menuReferrer=catalogue](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/253099?menuReferrer=catalogue) Видео «Бытовой жанр» (МЭШ) [https://uchebnik.mos.ru/material\_view/atomic\_](https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/3450951?menuReferrer=catalogue)[objects/3450951?menuReferrer=catalogue](https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/3450951?menuReferrer=catalogue) |
| 28 | Работа над сюжетной композицией | 1 | Урок «Роль композиции в живописи» (МЭШ)[https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/12073?menuReferrer=catalogue) [templates/12073?menuReferrer=catalogue](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/12073?menuReferrer=catalogue) Видео «Воздушная перспектива в сюжетной композиции» (МЭШ) [https://uchebnik.mos.ru/material\_view/atomic\_](https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/5697826?menuReferrer=catalogue) [objects/5697826?menuReferrer=catalogue](https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/5697826?menuReferrer=catalogue) |
| **Исторический жанр в изобразительном искусстве – 3 часа** |
| 29 | Историческая картина в истории искусства, её особое значение | 1 | Урок «Художник и музей. Исторические и бытовые картины» (МЭШ) [https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2099457?menuReferrer=catalogue)[templates/2099457?menuReferrer=catalogue](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2099457?menuReferrer=catalogue) |
| 30 | Историческая картина в русской живописи | 1 | Видео «Знакомство с картиной Карла Павловича Брюллова«Последний день Помпеи» (МЭШ)[https://uchebnik.mos.ru/material\_view/atomic\_](https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10927999?menuReferrer=catalogue) [objects/10927999?menuReferrer=catalogue](https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10927999?menuReferrer=catalogue) |
| 31 | Работа над сюжетной композицией | 1 | Видео «В.М. Васнецов. История жизни и творчества» (МЭШ) [https://uchebnik.mos.ru/material\_view/atomic\_](https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10508482?menuReferrer=catalogue)[objects/10508482?menuReferrer=catalogue](https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10508482?menuReferrer=catalogue) |
| **Библейские темы в изобразительном искусстве – 3 часа** |
| 32 | Библейские темы в истории европейской и отечественной живописи | 1 | Изображение «Явление Христа народу. Художник Иванов А.А.» (МЭШ) [https://uchebnik.mos.ru/material\_view/atomic\_](https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10043028?menuReferrer=catalogue)[objects/10043028?menuReferrer=catalogue](https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10043028?menuReferrer=catalogue) |
| 33 | Библейские темы в русском искусстве XIX в. | 1 | Видео «Ремесла в Древней Руси» (МЭШ) [https://uchebnik.mos.ru/material\_view/atomic\_](https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11088?menuReferrer=catalogue)[objects/11088?menuReferrer=catalogue](https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11088?menuReferrer=catalogue) |
| 34 | Иконопись в истории русского искусства | 1 | Видео «Тайная вечеря» (МЭШ) [https://uchebnik.mos.ru/material\_view/atomic\_](https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9171370?menuReferrer=catalogue) [objects/9171370?menuReferrer=catalogue](https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9171370?menuReferrer=catalogue) Видео «Иконописцы» (МЭШ) [https://uchebnik.mos.ru/material\_view/atomic\_](https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/1672978?menuReferrer=catalogue)[objects/1672978?menuReferrer=catalogue](https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/1672978?menuReferrer=catalogue) |
| **Итого** | **34** |  |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**7 КЛАСС 34 часа**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Колво часов** | **Электронные (цифровые) образовательные** |
| **Модуль № 3 «Архитектура и дизайн» 34 ч** |
| **Архитектура и дизайн – искусства художественной постройки предметно- пространственной среды жизни человека – 3 часа** |
| 1 | Архитектура и дизайн – предметно- пространственная среда, создаваемая человеком | 1 | Урок «Мир, который создает человек» (РЭШ) [https://resh.edu.ru/subject/lesson/1508/st](https://resh.edu.ru/subject/lesson/1508/start/)[art/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/1508/start/) |
| 2 | Архитектура – «каменная летопись» истории человечества | 1 | Урок «Древнерусская архитектура. Кто и на что строил?» (МЭШ) [https://uchebnik.mos.ru/material\_view/le](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2053558?menuReferrer=catalogue)[sson\_templates/2053558?menuReferrer=](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2053558?menuReferrer=catalogue) [catalogue](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2053558?menuReferrer=catalogue) |
| 3 | Повторение по теме «Архитектура и дизайн – предметно-пространственная среда, создаваемая человеком | 1 | Видео «Алексей Викторович Щусев и музей Архитектуры» (МЭШ) [https://uchebnik.mos.ru/material\_view/at](https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9040443?menuReferrer=catalogue) [omic\_objects/9040443?menuReferrer=ca](https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9040443?menuReferrer=catalogue)[talogue](https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9040443?menuReferrer=catalogue) |
| **Графический дизайн – 7 часов** |
| 4 | Основы построения композиции в конструктивных искусствах | 1 | Урок «Основы композиции в конструктивных искусствах» (РЭШ) [https://resh.edu.ru/subject/lesson/1509/st](https://resh.edu.ru/subject/lesson/1509/start/) [art/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/1509/start/)Урок «Передача симметрии и асимметрии в композиции" (МЭШ) [https://uchebnik.mos.ru/material\_view/le](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2770675?menuReferrer=catalogue) [sson\_templates/2770675?menuReferrer=](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2770675?menuReferrer=catalogue) [catalogue](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2770675?menuReferrer=catalogue)Урок «Прямые линии и организация пространства» (МЭШ) [https://uchebnik.mos.ru/material\_view/le](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/930855?menuReferrer=catalogue) [sson\_templates/930855?menuReferrer=c](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/930855?menuReferrer=catalogue) [atalogue](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/930855?menuReferrer=catalogue) |
| 5 | Роль цвета в организации композиционного пространства | 1 | Урок «Цвет – элемент композиционного творчества» (РЭШ) [https://resh.edu.ru/subject/lesson/1510/st](https://resh.edu.ru/subject/lesson/1510/start/) [art/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/1510/start/)Урок «Цветоведение. Тёплые и холодные цвета" (МЭШ) [https://uchebnik.mos.ru/material\_view/le](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2783820?menuReferrer=catalogue) [sson\_templates/2783820?menuReferrer=](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2783820?menuReferrer=catalogue) [catalogue](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2783820?menuReferrer=catalogue) |
| 6 | Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне | 1 | Урок «Буква – строка – текст. Когда текст и изображение вместе» (РЭШ) [https://resh.edu.ru/subject/lesson/2710/st](https://resh.edu.ru/subject/lesson/2710/start/) [art/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/2710/start/)Урок «Искусство шрифта» (МЭШ)[https://uchebnik.mos.ru/material\_view/le](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/455435?menuReferrer=catalogue) [sson\_templates/455435?menuReferrer=c](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/455435?menuReferrer=catalogue) [atalogue](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/455435?menuReferrer=catalogue)Урок «Искусство шрифта. Шрифтовая композиция» (МЭШ) [https://uchebnik.mos.ru/material\_view/le](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1750686?menuReferrer=catalogue) [sson\_templates/1750686?menuReferrer=](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1750686?menuReferrer=catalogue) [catalogue](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1750686?menuReferrer=catalogue) |
| 7 | Логотип. Построение логотипа | 1 | Урок «Гербы и эмблемы» (МЭШ) [https://uchebnik.mos.ru/material\_view/le](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/280090?menuReferrer=catalogue) [sson\_templates/280090?menuReferrer=c](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/280090?menuReferrer=catalogue)[atalogue](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/280090?menuReferrer=catalogue) |
| 8 | Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения. Искусство плаката | 1 | Урок «Графический дизайн. Искусство плаката, афиши» (МЭШ) [https://uchebnik.mos.ru/material\_view/le](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2084936?menuReferrer=catalogue) [sson\_templates/2084936?menuReferrer=](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2084936?menuReferrer=catalogue) [catalogue](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2084936?menuReferrer=catalogue)Урок «Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Плакат» (МЭШ) [https://uchebnik.mos.ru/material\_view/le](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1029563?menuReferrer=catalogue) [sson\_templates/1029563?menuReferrer=](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1029563?menuReferrer=catalogue) [catalogue](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1029563?menuReferrer=catalogue)Урок «Плакаты Победы» (МЭШ) [https://uchebnik.mos.ru/material\_view/le](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1264149?menuReferrer=catalogue) [sson\_templates/1264149?menuReferrer=](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1264149?menuReferrer=catalogue) [catalogue](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1264149?menuReferrer=catalogue)Урок «Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проект рекламного плаката школьной студии «Фламенко» (МЭШ) [https://uchebnik.mos.ru/material\_view/le](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/481757?menuReferrer=catalogue) [sson\_templates/481757?menuReferrer=c](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/481757?menuReferrer=catalogue) [atalogue](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/481757?menuReferrer=catalogue) |
| 9 | Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала | 1 | Урок «Бескрайнее море книг и журналов» (РЭШ) [https://resh.edu.ru/subject/lesson/3261/st](https://resh.edu.ru/subject/lesson/3261/start/)[art/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/3261/start/) |
| 10 | Повторение по теме «Графический дизайн» | 1 | Урок «Бескрайнее море книг и журналов» (РЭШ) [https://resh.edu.ru/subject/lesson/3261/st](https://resh.edu.ru/subject/lesson/3261/start/)[art/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/3261/start/) |
| **Макетирование объемно-пространственных композиций – 8 часов** |
| 11 | 11. От плоскостного изображения к объёмному макету. Объект и пространство. | 1 | Урок «Художественный язык конструктивных искусств» (РЭШ) [https://resh.edu.ru/subject/lesson/2765/st](https://resh.edu.ru/subject/lesson/2765/start/) [art/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/2765/start/)Урок «Объект в пространстве» (РЭШ) [https://resh.edu.ru/subject/lesson/2766/st](https://resh.edu.ru/subject/lesson/2766/start/) [art/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/2766/start/) |
| 12. | Взаимосвязь объектов в архитектурноммакете | 1 | Урок «Композиции объектов вархитектурном макете» (РЭШ)[https://resh.edu.ru/subject/lesson/2767/st](https://resh.edu.ru/subject/lesson/2767/start/)[art/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/2767/start/) |
| 13 | Здание как сочетание различных объёмных форм. Конструкция: часть и целое | 1 | Урок «Здание – сочетание разных объемов» (РЭШ)[https://resh.edu.ru/subject/lesson/2709/st](https://resh.edu.ru/subject/lesson/2709/start/) [art/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/2709/start/) |
| 14. | Эволюция архитектурных конструкций и роль эволюции строительных материалов | 1 | Видео «Конструктивное искусство. Архитектура и дизайн» (МЭШ) [https://uchebnik.mos.ru/material\_view/at](https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11142008?menuReferrer=catalogue) [omic\_objects/11142008?menuReferrer=c](https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11142008?menuReferrer=catalogue)[atalogue](https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11142008?menuReferrer=catalogue) |
| 15 | Красота и целесообразность предметного мира. Образ времени в предметах, создаваемых человеком | 1 | Урок «Вещь – сочетание разных объемов» (РЭШ) [https://resh.edu.ru/subject/lesson/2107/st](https://resh.edu.ru/subject/lesson/2107/start/)[art/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/2107/start/) |
| 16 | Форма, материал и функция бытового предмета | 1 | Урок «Строение, форма, пропорции моделей» (МЭШ) [https://uchebnik.mos.ru/material\_view/le](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/12372?menuReferrer=catalogue) [sson\_templates/12372?menuReferrer=ca](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/12372?menuReferrer=catalogue) [talogue](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/12372?menuReferrer=catalogue)Урок «Единство формы и декора в предметах народного быта» (МЭШ) [https://uchebnik.mos.ru/material\_view/le](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1269672?menuReferrer=catalogue) [sson\_templates/1269672?menuReferrer=](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1269672?menuReferrer=catalogue) [catalogue](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1269672?menuReferrer=catalogue) |
| 17 | Цвет в архитектуре и дизайне | 1 | Видео «Основы цветоведения» (МЭШ)[https://uchebnik.mos.ru/material\_view/at](https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/1641393?menuReferrer=catalogue) [omic\_objects/1641393?menuReferrer=c](https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/1641393?menuReferrer=catalogue) [atalogue](https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/1641393?menuReferrer=catalogue) |
| 18. | Повторение по теме «Макетирование объемно-пространственных композиций» | 1 | Видео «Как комбинировать цвета» (МЭШ)[https://uchebnik.mos.ru/material\_view/at](https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/182069?menuReferrer=catalogue) [omic\_objects/182069?menuReferrer=cat](https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/182069?menuReferrer=catalogue) [alogue](https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/182069?menuReferrer=catalogue) |
| **Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека – 9 часов** |
| 19 | Образ и стиль материальной культуры прошлого | 1 | Урок «Город вчера и сегодня» (РЭШ) [https://resh.edu.ru/subject/lesson/2105/st](https://resh.edu.ru/subject/lesson/2105/start/) [art/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/2105/start/)Видео «Афинский Акрополь» (МЭШ) [https://uchebnik.mos.ru/material\_view/at](https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/3506884?menuReferrer=catalogue) [omic\_objects/3506884?menuReferrer=c](https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/3506884?menuReferrer=catalogue) [atalogue](https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/3506884?menuReferrer=catalogue)Урок «Крестьянский дом как памятник архитектуры» (МЭШ) [https://uchebnik.mos.ru/material\_view/le](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/542315?menuReferrer=catalogue) [sson\_templates/542315?menuReferrer=c](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/542315?menuReferrer=catalogue) [atalogue](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/542315?menuReferrer=catalogue) |
| 20 | Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра | 1 | Урок «Стиль модерн в архитектуре» (МЭШ)[https://uchebnik.mos.ru/material\_view/le](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1126602?menuReferrer=catalogue) [sson\_templates/1126602?menuReferrer=](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1126602?menuReferrer=catalogue)[catalogue](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1126602?menuReferrer=catalogue) |
| 21 | Пространство городской среды | 1 | Видео «Образ среды досуга современного горожанина с точки зрения дизайнера» (МЭШ) [https://uchebnik.mos.ru/material\_view/at](https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/3135624?menuReferrer=catalogue)[omic\_objects/3135624?menuReferrer=ca](https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/3135624?menuReferrer=catalogue) [talogue](https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/3135624?menuReferrer=catalogue) |
| 22 | Дизайн городской среды. | 1 | Урок «Жилое пространство города. Интерьер и вещь в доме» (РЭШ) [https://resh.edu.ru/subject/lesson/2109/st](https://resh.edu.ru/subject/lesson/2109/start/)[art/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/2109/start/) |
| 23. | Малые архитектурные формы | 1 | Урок «Жилое пространство города. Интерьер и вещь в доме» (РЭШ) [https://resh.edu.ru/subject/lesson/2109/st](https://resh.edu.ru/subject/lesson/2109/start/)[art/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/2109/start/) |
| 24 | Дизайн пространственно- предметной среды интерьера. Интерьер и предметный мир в доме | 1 | Урок «Интерьер, который мы создаём» (МЭШ) [https://uchebnik.mos.ru/material\_view/le](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/366965?menuReferrer=catalogue) [sson\_templates/366965?menuReferrer=c](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/366965?menuReferrer=catalogue)[atalogue](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/366965?menuReferrer=catalogue) |
| 25 | Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства | 1 | Урок «Архитектурно-ландшафтное пространство» (РЭШ) [https://resh.edu.ru/subject/lesson/1620/st](https://resh.edu.ru/subject/lesson/1620/start/)[art/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/1620/start/) |
| 26 | Замысел архитектурного проекта и его осуществление | 1 | Видео «Жилой дом на Страстном бульваре» (МЭШ) [https://uchebnik.mos.ru/material\_view/at](https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/1596734?menuReferrer=catalogue) [omic\_objects/1596734?menuReferrer=ca](https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/1596734?menuReferrer=catalogue)[talogue](https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/1596734?menuReferrer=catalogue) |
| 27. | Повторение по теме «Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека» | 1 | Видео «Жилой дом на Страстном бульваре» (МЭШ) [https://uchebnik.mos.ru/material\_view/at](https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/1596734?menuReferrer=catalogue) [omic\_objects/1596734?menuReferrer=ca](https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/1596734?menuReferrer=catalogue)[talogue](https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/1596734?menuReferrer=catalogue) |
| **Образ человека и индивидуальное проектирование – 7 часов** |
| 28 | Функциональная планировка своего дома | 1 | Видео «Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни» (МЭШ)[https://uchebnik.mos.ru/material\_view/le](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/608386?menuReferrer=catalogue) [sson\_templates/608386?menuReferrer=c](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/608386?menuReferrer=catalogue) [atalogue](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/608386?menuReferrer=catalogue)Видео «Интерьеры для маленькой квартиры» (МЭШ) [https://uchebnik.mos.ru/material\_view/at](https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2061561?menuReferrer=catalogue) [omic\_objects/2061561?menuReferrer=ca](https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2061561?menuReferrer=catalogue) [talogue](https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2061561?menuReferrer=catalogue) |
| 29 | Дизайн предметной среды в интерьере личного дома | 1 | Урок «Интерьерный дизайн своего дома» (РЭШ)[https://resh.edu.ru/subject/lesson/2108/st](https://resh.edu.ru/subject/lesson/2108/start/) [art/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/2108/start/) |
| 30 | Дизайн и архитектура сада илиприусадебного участка | 1 | Урок «Дизайн и архитектура моегосада» (РЭШ) |
|  |  |  | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/1621/st](https://resh.edu.ru/subject/lesson/1621/start/)[art/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/1621/start/) |
| 31 | Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды | 1 | Урок «Конструктивные принципы дизайна одежды» (РЭШ)[https://resh.edu.ru/subject/lesson/2106/st](https://resh.edu.ru/subject/lesson/2106/start/) [art/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/2106/start/) |
| 32 | Дизайн современной одежды | 1 | Урок «Твой имидж: вчера, сегодня и завтра...» (РЭШ) [https://resh.edu.ru/subject/lesson/2768/st](https://resh.edu.ru/subject/lesson/2768/start/)[art/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/2768/start/) |
| 33 | Грим и причёска в практике дизайна. Визажистика | 1 | Видео «Видеолекция. Технология характерного грима» (МЭШ) [https://uchebnik.mos.ru/material\_view/at](https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/655023?menuReferrer=catalogue) [omic\_objects/655023?menuReferrer=cat](https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/655023?menuReferrer=catalogue)[alogue](https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/655023?menuReferrer=catalogue) |
| 34. | Повторение по теме «Образ человека и индивидуальное проектирование | 1 | Видео «Видеолекция. Методика и техника изменениявнешности актера в возрасте средствами театрального грима» (МЭШ)[https://uchebnik.mos.ru/material\_view/at](https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/650609?menuReferrer=catalogue) [omic\_objects/650609?menuReferrer=cat](https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/650609?menuReferrer=catalogue) [alogue](https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/650609?menuReferrer=catalogue) |
| **Итого** | **34** |  |