Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Новополевская основная общеобразовательная школа

Приложение к Адаптированной основной образовательной программе основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития

**Рабочая программа учебного курса**

**внеурочной деятельности «Ритмика»**

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Ритмика» составлена в соответствии с ФГОС ООО на основе программы ВУД « Ритмика и танцы» 5-9 классы Беляевой В.Н.Издательство Просвещение 06.03.2018 г.

**Формы проведения занятий**

* практические занятия с элементами игр и игровых элементов, дидактических и раздаточных материалов, пословиц и поговорок, считалок, рифмовок, ребусов, кроссвордов, головоломок, сказок.
* самостоятельная работа (индивидуальная и групповая);

Интерес учащихся поддерживается внесением творческого элемента в занятия: самостоятельное составление кроссвордов, шарад, ребусов.

* игровая;

**Содержание курса внеурочной деятельности**.

Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки учащихся на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин.

Материал программы включает следующие разделы:

 Ритмика, элементы музыкальной грамоты.

 Танцевальная азбука

 Танец (народный, историко-бытовой, бальный, современный).

 Беседы по хореографическому искусству.

 Творческая деятельность.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танца различных эпох и народов, знания по музыкальному этикету. В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев.

**Модуль «Ритмика и элементы музыкальной грамоты».**

 С первых уроков дети, приобретают опыт музыкального восприятия. Главная задача педагога создать у детей эмоциональный настрой во время занятий. Отсюда вытекают требования к музыкальному оформлению занятий:

* правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением;
* художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом преподавания.

 Музыкально-ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры для школьников , слушание и разбор танцевальной музыки. Упражнения этого раздела способствует развитию музыкальности: формировать восприятие музыки, развития чувства ритма и лада, обогащение музыкально — слуховых представлений, развитие умений координировать движений с музыкой.

**Модуль «Танцевальная азбука».**

 Этот раздел включает изучение основных позиций и движений классического, народно — характерного и бального танца.

Упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии.

Занятиям по классическому танцу придаётся особое значение, т.к. классический танец является основой хореографической подготовки обучающихся.

Главная задача педагога при изучении движений, положения или позы необходимо разложить их на простейшие составные части, а затем в совокупности этих частей воссоздать образ движения и добиваться от детей грамотного и чёткого их выполнения. Здесь используется подражательный вид деятельности учащихся.

**Модуль «Танец».**

 Этот раздел включает изучение народных плясок, исторических и современных бальных танцев. Наиболее подходящий материал по возможности выбирается в зависимости от конкретных условий. В процессе разучивания танца педагог добивается, чтобы учащиеся исполняли выученные танцы музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль эпохи и национальный характер танца.

 Занятия историко-бытовым и бальным танцем органически связано с усвоением норм этики, выработки высокой культуры, общения между людьми.

В программный материал по изучению историко-бытового танца входит:

- усвоение тренировочных упражнений на середине зала,

 -ритмические упражнения

-разучивание танцевальных композиций.

В начале учащиеся знакомятся с происхождением танца, с его отличительными особенностями, композиционным построением, манерой исполнения и характером музыкального сопровождения. В танцах определённой композиции отмечается количество фигур, частей и количество тактов. Далее идёт усвоение учащимися необходимых специфических движений по степени сложности. После этого разученные элементы собираются в единую композицию.

 Народно — сценический танец изучается на протяжении всего курса обучения и имеет важное значение для развития художественного творчества и танцевальной техники у учащихся. На первом этапе дети изучают простейшие элементы русского танца, упражнения по народно — сценическому танцу, изучаются в небольшом объёме и включаются в раздел «танцевальная азбука». Занятия по народному танцу включают в себя: тренировочные упражнения, сценические движения на середине зала и по диагонали, танцевальные композиции.

 Также дети изучают элементы современной пластики. В комплекс упражнений входит:

- партерная гимнастика;

- тренаж на середине зала;

- танцевальные движения;

- композиции различной координационной сложности.

**Модуль «Беседы по хореографическому искусству».**

 Беседы по хореографическому искусству проводятся систематически в течении всего курса обучения; включает в себя лекции по истории русского балета, истории мирового балета, общие сведения об искусстве хореографии, её специфике и особенностях. Цель занятий состоит в том, чтобы помочь учащимся ясно представить себе исторический путь развития хореографического искусства, его борьбу за прогрессивную направленность, самобытность и реализм, его связь с другими видами искусства.

**Модульл «Творческая деятельность».**

 Организация творческой деятельности учащихся позволяет педагогу увидеть характер ребёнка, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребности в данном роде деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

 В играх детям предоставляется возможность «побыть» животными, актёрами, хореографами, исследователями, наблюдая при этом, насколько больше становятся их творческие возможности, богаче фантазия.

 При создании творческих ситуаций используется метод моделирования детьми «взрослых отношений», например: «Я — учитель танцев», «Я- художник по костюмам» и др.

 Одно из направлений творческой деятельности: танцевальная импровизация — сочинение танцевальных движений, комбинаций в процессе исполнения заданий на предложенную тему.

 Кроме этого в содержание раздела входят задания по развитию ритмо-пластики, упражнения танцевального тренинга, инсценирование стихотворений, песен, пословиц, сказок и т.д.; этюды для развития выразительности движений.

 Творческие задания включаются в занятия в небольшом объёме, или проводятся отдельными уроками по темам.

 **Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности**

Данный курс ориентирован на формирование гармонически развитой личности средствами курса «Ритмика».

К числу планируемых результатов освоения курса программы отнесены:

личностные результаты - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей

Готовность проявлять интерес к истории и развитию физической культуры и спорта в Российской Федерации, гордиться победами выдающихся отечественных спортсменов-олимпийцев;

стремление к физическому совершенствованию, формированию культуры движения и телосложения, самовыражению в избранном виде спорта;

 осознание необходимости ведения здорового образа жизни как средства профилактики пагубного влияния вредных привычек на физическое, психическое и социальное здоровье человека,

освоение опыта взаимодействия со сверстниками, форм общения и поведения при выполнении учебных заданий, игровой и соревновательной деятельности;

**Личностные результаты**

**Патриотическое воспитание**: —ценностное отношение к отечественному спортивному, культурному, историческому и научному наследию, понимание значения физической культуры в жизни современного общества, способность владеть достоверной информацией о спортивных достижениях сборных команд по видам спорта на международной спортивной арене, основных мировых и отечественных тенденциях развития физической культуры для блага человека, заинтересованность в научных знаниях о человеке.

**Гражданское воспитание**: —представление о социальных нормах и правилах межличностных отношений в коллективе, готовность к разнообразной совместной деятельности при выполнении учебных, познавательных задач, освоение и выполнение физических упражнений, создание учебных проектов, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи в процессе этой учебной деятельности; готовность оценивать своё поведение и поступки своих товарищей с позиции нравственных и правовых норм; оказание посильной помощи и моральной поддержки сверстникам при выполнении учебных заданий, доброжелательное и уважительное отношение при объяснении ошибок и способов их устранения.

**Ценности научного познания**: —знание истории развития представлений о физическом развитии и воспитании человека в российской культурно-педагогической традиции; —познавательные мотивы, направленные на получение новых знаний по физической культуре, необходимых для формирования здоровья и здоровых привычек, физического развития и физического совершенствования; —познавательная и информационная культура, в том числе навыки самостоятельной работы с учебными текстами, справочной литературой, доступными техническими средствами информационных технологий; —интерес к обучению и познанию, любознательность, готовность и способность к самообразованию, исследовательской деятельности, к осознанному выбору направленности и уровня обучения в дальнейшем.

**Формирование культуры здоровья:**—осознание ценности своего здоровья для себя, общества, государства; ответственное отношение к регулярным занятиям физической культурой, в том числе освоению гимнастических упражнений и=как важных жизнеобеспечивающих умений; установка на здоровый образ жизни, необходимость соблюдения правил безопасности при занятиях физической культурой и спортом.

**Экологическое воспитание**: —экологически целесообразное отношение к природе, внимательное отношение к человеку, его потребностям в жизнеобеспечивающих двигательных действиях; ответственное отношение к собственному физическому и психическому здоровью, осознание ценности соблюдения правил безопасного поведения в ситуациях, угрожающих здоровью и жизни людей; —экологическое мышление, умение руководствоваться им в познавательной, коммуникативной и социальной практике.

**Метапредметные результаты**

– обнаружение ошибок при выполнении заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий

Предметные результаты

 – выполнение ритмических комбинаций на необходимом уровне, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

**-**устанавливать причинно-следственную связь между качеством владения техникой упражнения и возможностью возникновения травм и ушибов во время самостоятельных занятий ритмикой и спортом;

-устанавливать причинно-следственную связь между подготовкой мест занятий на открытых площадках и правилами предупреждения травматизма.

***Универсальные коммуникативные действия:***

 выбирать, анализировать и систематизировать информацию из разных источников об образцах техники выполнения разучиваемых упражнений,

описывать и анализировать технику разучиваемого упражнения, выделять фазы и элементы движений, подбирать подготовительные упражнения и планировать последовательность решения задач обучения; оценивать эффективность обучения посредством сравнения с эталонным образцом;

***Универсальные учебные регулятивные действия:***

составлять и выполнять танцевальные комплексы упражнений,

активно взаимодействовать в условиях учебной и игровой деятельности, ориентироваться на указания учителя и правила игры при возникновении  конфликтных и нестандартных ситуаций, признавать своё право и право других на ошибку, право на её совместное исправление;

разучивать и выполнять танцевальные движения.

***Формы деятельности***

Форма проведения занятия ТЕСТ,,КОНЦЕРТ , ИНСЦЕНИРОВАНИЕ,  комбинированное занятие ,Форма подведения итогов:  исполнение движений, беседа

**Формы проведения занятий**

* практические занятия с элементами игр и игровых элементов, дидактических и раздаточных материалов, пословиц и поговорок, считалок, рифмовок, ребусов, кроссвордов, головоломок, сказок.
* самостоятельная работа (индивидуальная и групповая);

Интерес учащихся поддерживается внесением творческого элемента в занятия: самостоятельное составление кроссвордов, шарад, ребусов.

* игровая;

**Тематическое планирование**  5 класс

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | РазделТема |  |  |  |
| всего | Форма проведения |  ЦОР |
|  | **Модуль «Ритмика и эл. музыкальной грамотности»** | 18 |  |  |
| 1 | Музыкальнаяграмота | 1 | беседа | interneturok.ru |
| 2 | Музыкальнаяграмота | 1 | беседа | interneturok.ru |
| 3 | Упражнения способствующие гармоничному развитию тела, технического мастерства. | 1 | комбинированный | ict.edu.ru |
| 4 | Упражнения способствующие гармоничному развитию тела, технического мастерства. | 1 | тест | ict.edu.ru |
| 5 | Развивающие элементы акробатики иХудожественной гимнастики | 1 | КОМБИНИРОВАННЫЙ | LECTA  |
| 6 | Развивающие элементы акробатики иХудожественной гимнастики | 1 | КОМБИНИРОВАННЫЙ | LECTA  |
| 7 | Развивающие элементы акробатики иХудожественной гимнастики | 1 | КОМБИНИРОВАННЫЙ | LECTA  |
| 8 | Развивающие элементы акробатики иХудожественной гимнастики | 1 | КОМБИНИРОВАННЫЙ | LECTA  |
| 9 | Развивающие элементы акробатики иХудожественной гимнастики | 1 | КОМБИНИРОВАННЫЙ | interneturok.ru |
| 10 | Развивающие элементы акробатики иХудожественной гимнастики | 1 | КОМБИНИРОВАННЫЙ | interneturok.ru |
| 11 | Упражнения« формированиеП правильной осанки | 1 | КОМБИНИРОВАННЫЙ | interneturok.ru |
| 12 | УпражненияФ формированиеП правильной осанки | 1 | КОМБИНИРОВАННЫЙ | interneturok.ru |
| 13 | Упражнения« формированиеП правильной осанки | 1 | КОМБИНИРОВАННЫЙ | interneturok.ru |
| 14 | Упражнения« формированиеП правильной осанки | 1 | КОМБИНИРОВАННЫЙ | interneturok.ru |
| 15 | Упражнения для развития гибкости плечевого и поясногосуставов | 1 | КОМБИНИРОВАННЫЙ | ict.edu.ru |
| 16 | Упражнения для развития гибкости плечевого и поясногосуставов | 1 | КОМБИНИРОВАННЫЙ | ict.edu.ru |
| 17 | Упражнения для развития гибкости плечевого и поясногосуставов | 1 | КОМБИНИРОВАННЫЙ | ict.edu.ru |
| 18 | Упражнения для развития гибкости плечевого и поясногосуставов | 1 | КОМБИНИРОВАННЫЙ | ict.edu.ru |
|  | **Модуль «Танцевальная азбука»** | 7 |  |  |
| 19 | Упражнения у станка для растяжки и формированиятанцевального шага | 1 | КОМБИНИРОВАННЫЙ | ict.edu.ru |
| 20 | Упражнения у станка для растяжки и формированиятанцевального шага |  | КОМБИНИРОВАННЫЙ | ict.edu.ru |
| 21 | Упражнения для развития«выворотности»и танцевального шага | 1 | КОМБИНИРОВАННЫЙ | ict.edu.ru |
| 22 | Упражнения для развития«выворотности»и танцевального шага | 1 | КОМБИНИРОВАННЫЙ | ict.edu.ru |
| 23 | Упражнения для развития«выворотности»и танцевального шага | 1 | КОМБИНИРОВАННЫЙ | interneturok.ru |
| 24 | Упражнения для развития«выворотности»и танцевального шага | 1 | КОМБИНИРОВАННЫЙ | interneturok.ru |
| 25 | Упражнения у станка для растяжки и формированиятанцевального шага | 1 | КОМБИНИРОВАННЫЙ | interneturok.ru |
|  | **Раздел****Танец** | 4 |  |  |
| 26 | РазвивающиеЭлементы классическоготанца | 1 |  КОМБИНИРОВАННЫ | interneturok.ru |
| 27 | Упражнения способствующие гармоничному развитию тела, технического мастерства. | 1 | КОМБИНИРОВАННЫЙ | LECTA  |
| 28 | Упражнения способствующие гармоничному развитию тела, технического мастерства. | 1 | КОМБИНИРОВАННЫЙ | LECTA  |
| 29 | РазвивающиеЭлементы классическоготанца | 1 | КОМБИНИРОВАННЫЙ | LECTA  |
|  | **Модуль»Беседы по хореографии»** | 2 |  |  |
| 30 | Техника безопасности на урокехореографии | 1 | беседа | LECTA  |
|  | Историко-бытовые и бальные танцы | 1 | бесда |  |
|  | **Модуль»Творческая деятельность»** | 4 |  |  |
| 31 | Инсценирование стихотворений, песен, пословиц | 1 | К Инсценирование | LECTA  |
| 32 | Инсценирование стихотворений, песен, пословиц | 1 | Инсценирование |  |
| 33 | Упражнения у станка для растяжки и формированиятанцевального шага | 1 | ТЕСТ | LECTA  |
| 34 | Концерт | 1 | КОНЦЕРТ | LECTA  |
|  | Итого: | 34 |  |  |

6 класс

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |
| всего | форма | ЦОР |
|  | **Модуль»Ритмика иэл.музыкальной грамотности»** | **8** |  |  |
| **1** | Развивающие Элементы акробатикиХудожественной гимнастики |  | КОМБИНИРОВАННЫЙ | ict.edu.ru |
| 2 | Развивающие Элементы акробатикиХудожественной гимнастики | 1 | КОМБИНИРОВАННЫЙ | ict.edu.ru |
| 3 | Развивающие Элементы акробатикиХудожественной гимнастики | 1 | КОМБИНИРОВАННЫЙ | ict.edu.ru |
| 4 | Развивающие Элементы акробатикиХудожественной гимнастики | 1 | КОМБИНИРОВАННЫЙ | ict.edu.ru |
| 5 | Упражнения для растяжки и формированияТанцевального шага | 1 | КОМБИНИРОВАННЫЙ | LECTA  |
| 6 | Упражнения для развития гибкости плечевого иПоясногосуставов | 1 | КОМБИНИРОВАННЫЙ | LECTA  |
| 7 | Упражнения для развития гибкости плечевого иПоясногосуставов | 1 | КОМБИНИРОВАННЫЙ | LECTA  |
| 8 | Партернаяхореография | 1 | КОМБИНИРОВАННЫЙ | interneturok.ru |
|  | **Модуль «Танцевальная азбука»** |  |  |  |
| 9 |  Упражнения« формирование правильной осанки» |  | тест | interneturok.ru |
| 10 | Подготовительные упражнения  | 1 | тест | interneturok.ru |
| 11 | Подготовительные упражнения  | 1 | КОМБИНИРОВАННЫЙ | interneturok.ru |
| 12 |  Упражнения« формированиеП правильной осанки» | 1 | КОМБИНИРОВАННЫЙ | interneturok.ru |
| 13 |  Упражнения« формированиеП правильной осанки» | 1 | КОМБИНИРОВАННЫЙ | interneturok.ru |
| 14 |  Упражнения« формированиеП правильной осанки» | 1 | КОМБИНИРОВАННЫЙ | ict.edu.ru |
| 15 | Упражнения для развития гибкости плечевого иПоясногосуставов | 1 | КОМБИНИРОВАННЫЙ | ict.edu.ru |
| 16 | Упражнения для развития гибкости плечевого иПоясногосуставов | 1 | КОМБИНИРОВАННЫЙ | ict.edu.ru |
| 17 | Упражнения для развития гибкости плечевого иПоясногосуставов | 1 | КОМБИНИРОВАННЫЙ | LECTA  |
| 18 | Упражнения для развития гибкости плечевого иПоясногосуставов | 1 | КОМБИНИРОВАННЫЙ | LECTA  |
| 19 | Упражнения для развития гибкости плечевого иПоясногосуставов | 1 | КОМБИНИРОВАННЫЙ | LECTA  |
| 20 | Упражнения для развития гибкости плечевого иПоясногосуставов | 1 | КОМБИНИРОВАННЫЙ | LECTA  |
|  | **Модуль «Танец»** |  |  |  |
| 21 |  Развивающие элементыклассическоготанца | 1 | КОМБИНИРОВАННЫЙ | LECTA  |
| 22 |  Развивающие элементыклассическоготанца | 1 | КОМБИНИРОВАННЫЙ | LECTA  |
| 23 | Развивающие элементыклассическоготанца. | 1 | КОМБИНИРОВАННЫЙ | LECTA  |
| 24 |  Развивающие элементыклассическоготанца | 1 | КОМБИНИРОВАННЫЙ | interneturok.ru |
| 25 |  Развивающие элементыклассическоготанца | 1 | КОМБИНИРОВАННЫЙ | interneturok.ru |
| 26 |  Развивающие элементыклассическоготанца | 1 | КОМБИНИРОВАННЫЙ | interneturok.ru |
| 27 | Упражнения для растяжки и формированияТанцевального шага | 1 | КОМБИНИРОВАННЫЙ | ict.edu.ru |
| 28 | Упражнения для растяжки и формированияТанцевального шага | 1 | КОМБИНИРОВАННЫЙ | ict.edu.ru |
| 29 | Упражнения для растяжки и формированияТанцевального шага | 1 | КОМБИНИРОВАННЫЙ | ict.edu.ru |
| 30 | Упражнения для растяжки и формированияТанцевального шага | 1 | КОМБИНИРОВАННЫЙ | ict.edu.ru |
|  | **Модуль «****Беседы о хореографии»** |  |  |  |
| 31 | **Техника безопасности на уроке****хореографии** |  | беседа | LECTA  |
|  | **Модуль»Творческая деятельность»** |  |  |  |
| 32 | Инсценирование стихотворений, песен, пословиц |  | Инсценирование |  |
| 33 | Возможность «побыть» животными, актёрами. | 1 | Инсценирование | ict.edu.ru |
| 34 | Возможность «побыть» животными, актёрами. | 1 | КОНЦРТ | LECTA |
|  | Итого: | 34 |  |  |

7 класс

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | РазделТема |  |  |  |
| всего |  ФОРМА | ЦОР |
|  | **Модуль «Ритмика и эд. Музыкальной грамотности»** | 8 |  | interneturok.ru |
| 1 | Развивающие Элементы акробатики и художественной гимнастики | 1 | КОМБИНИРОВАННЫЙ |  |
| 2 | Развивающие Элементы акробатики и художественной гимнастики | 1 | КОМБИНИРОВАННЫЙ | interneturok.ru |
| 3 | Развивающие Элементы акробатики и художественной гимнастики | 1 | КОМБИНИРОВАННЫЙ | ict.edu.ru |
| 4 | Развивающие Элементы акробатики и художественной гимнастики | 1 | КОМБИНИРОВАННЫЙ | ict.edu.ru |
| 5 | Развивающие Элементы акробатики и художественной гимнастики | 1 | КОМБИНИРОВАННЫЙ | LECTA  |
| 6 | – Выполнение ритмических комбинаций | 1 | КОМБИНИРОВАННЫЙ | LECTA  |
| 7 | – Выполнение ритмических комбинаций | 1 | КОМБИНИРОВАННЫЙ | LECTA  |
| 8 | Выполнение ритмических комбинаций | 1 | КОМБИНИРОВАННЫЙ | interneturok.ru |
|  | **Модуль»Танцевальная азбука»** | 9 |  |  |
| 9 | Упражнения для растяжки и формированияТанцевального шага | 1 | КОМБИНИРОВАННЫЙ | interneturok.ru |
| 10 | Упражнения для растяжки и формированияТанцевального шага | 1 | КОМБИНИРОВАННЫЙ | interneturok.ru |
| 11 | Упражнения для растяжки и формированияТанцевального шага | 1 | КОМБИНИРОВАННЫЙ | interneturok.ru |
| 12 | Упражнения для растяжки и формированияТанцевального шага | 1 | КОМБИНИРОВАННЫЙ | interneturok.ru |
| 13 | Упражнения для растяжки и формированияТанцевального шага | 1 | КОМБИНИРОВАННЫЙ | ict.edu.ru |
| 14 | Упражнения для растяжки и формированияТанцевального шага | 1 | КОМБИНИРОВАННЫЙ | ict.edu.ru |
| 15 | Упражнения для растяжки и формированияТанцевального шага | 1 |  |  |
| 16 | Партернаяхореография | 1 | тест | LECTA  |
| 17 | Партернаяхореография | 1 | тест | LECTA  |
|  | **Модуль «Танец»** | 7 | КОМБИНИРОВАННЫЙ | LECTA  |
| 18 |  Развивающие элементы классического танца | 1 | КОМБИНИРОВАННЫЙ | ict.edu.ru |
| 19 |  Развивающие элементы классического танца | 1 | КОМБИНИРОВАННЫЙ | LECTA  |
| 20 | Развивающие элемент классического танца | 1 | КОМБИНИРОВАННЫЙ | LECTA  |
| 21 |  Развивающие элементы классического танца | 1 | КОМБИНИРОВАННЫЙ | LECTA  |
| 22 | Партернаяхореография | 1 | КОМБИНИРОВАННЫЙ | LECTA  |
| 23 | Партернаяхореография | 1 | ВЫСТУПЛЕНИЕ | interneturok.ru |
| 24 | Партернаяхореография | 1 | ВЫСТУПЛЕНИЕ | interneturok.ru |
|  | **Модуль «****Беседа о хореогрофическому искусству»** | 2 |  |  |
| 25 | Техника безопасности на урокехореографии |  | беседа |  |
| 26 | Техника безопасности на урокехореографии | 1 |  |  |
|  | **Модуль»****Творческая деятельность»** | 8 |  |  |
| 27 |  Упражненияспиной к опоре |  | КОМБИНИРОВАННЫЙ |  |
| 28 |  Упражненияспиной к опоре | 1 | КОМБИНИРОВАННЫЙ | LECTA  |
| 29 |  Упражненияспиной к опоре | 1 | КОМБИНИРОВАННЫЙ | LECTA  |
| 30 |  Упражненияспиной к опоре | 1 | КОМБИНИРОВАННЫЙ | LECTA  |
| 31 | Возможность «побыть» животными, актёрами. | 1 | сценка | LECTA  |
| 32 | Возможность «побыть» животными, актёрами. | 1 | сценка | interneturok.ru |
| 33 | Возможность «побыть» животными, актёрами | 1 | сценка | interneturok.ru |
| 34 | Концерт | 1 | КОНЦЕРТ | interneturok.ru |
|  | Итого: | 34 |  |  |

8 клас

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | РазделТема |  |  |  |
| всего | ФОРМА | ЦОР |
|  | **Модуль «Ритмика и эл. Музыкальной грамотности»** |  |  |  |
| 1 | Выполнение ритмических комбинаций | 1 | КОМБИНИРОВАННЫ | interneturok.ru |
| 2 | Развивающие Элементы акробатики иХудожественной гимнастики | 1 |  | interneturok.ru |
| 3 | Развивающие Элементы акробатики иХудожественной гимнастики | 1 | КОМБИНИРОВАННЫЙ | interneturok.ru |
| 4 | Развивающие Элементы акробатики иХудожественной гимнастики | 1 | КОМБИНИРОВАННЫЙ | interneturok.ru |
| 5 | Развивающие Элементы акробатики иХудожественной гимнастики | 1 | КОМБИНИРОВАННЫЙ | interneturok.ru |
| 6 | Развивающие Элементы акробатики иХудожественной гимнастики | 1 | КОМБИНИРОВАННЫЙ | ict.edu.ru |
| 7 | Развивающие Элементы акробатики иХудожественной гимнастики | 1 | КОМБИНИРОВАННЫЙ | LECTA  |
| 8 | Развивающие Элементы акробатики иХудожественной гимнастики | 1 | КОМБИНИРОВАННЫЙ | LECTA  |
| 9 | Развивающие Элементы акробатики иХудожественной гимнастики | 1 | КОМБИНИРОВАННЫЙ | LECTA  |
| 10 | Развивающие Элементы акробатики иХудожественной гимнастики | 1 | КОМБИНИРОВАННЫЙ | LECTA  |
|  | **Модуль «Танцевальная азбука»** |  |  |  |
| 11 | Партерная хореография | 1 | тест |  |
| 12 | Партерная хореография | 1 | КОМБИНИРОВАННЫЙ | interneturok.ru |
| 13 | Партерная хореография | 1 | КОМБИНИРОВАННЫЙ | LECTA  |
| 14 | Развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение | 1 | КОМБИНИРОВАННЫЙ | LECTA  |
| 15 | Развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение | 1 | КОМБИНИРОВАННЫЙ | LECTA  |
| 16 | Развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение | 1 | КОМБИНИРОВАННЫЙ | ict.edu.ru |
|  | **Модуль «****Танец»** |  |  |  |
| 17 | Развивающие Элементы акробатики иХудожественной гимнастики |  | КОМБИНИРОВАННЫЙ |  |
| 18 | Упражнения лицом ,спинойК опоре | 1 | ТЕСТ | interneturok.ru |
| 19 | Упражнения лицом ,спинойК опоре | 1 | ТЕСТ | ict.edu.ru |
| 20 | Развивающие Элементы акробатики иХудожественной гимнастики | 1 | КОМБИНИРОВАННЫЙ | LECTA  |
| 21 | Упражнения лицом ,спинойК опоре | 1 | КОМБИНИРОВАННЫЙ | . interneturokru |
| 22 | Упражнения лицом ,спинойК опоре | 1 | КОМБИНИРОВАННЫЙ | ict.edu.ru |
| 23 | Упражнения лицом ,спинойК опоре | 1 | КОМБИНИРОВАННЫЙ | LECTA  |
| 24 | Упражнения лицом ,спинойК опоре | 1 | КОМБИНИРОВАННЫЙ | LECTA  |
| 25 | Упражнения лицом ,спинойК опоре | 1 | КОМБИНИРОВАННЫЙ | interneturok.ru |
| 26 | Упражнения лицом ,спинойК опоре | 1 | КОМБИНИРОВАННЫЙ | interneturok.ru |
| 27 | Упражнения лицом ,спинойК опоре | 1 | КОМБИНИРОВАННЫЙ | interneturok.ru |
| 28 | Упражнения лицом ,спинойК опоре | 1 | КОМБИНИРОВАННЫЙ | ict.edu.ru |
| 28 | Упражнения лицом ,спинойК опоре | 1 | ОМБИНИРОВАННЫЙ | LECTA  |
|  | **Модуль»****Беседы о хореографическому искусству»** |  | инсценирование стихотворений, песен, пословиц | ict.edu.ru |
| 29 | Техника безопасности на урокехореографии |  | беседа |  |
|  | **Модуль «Творческая деятельность»** |  |  |  |
| 30 | Развитиеритмо-пластики, упражнения танцевального тренинга, инсценирование стихотворений, песен, пословиц. | 1 | инсценирование стихотворений, песен, пословиц |  |
| 31 | Развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение | 1 | инсценирование стихотворений, песен, пословиц | it.edu.ruc |
| 32 | Развитиеритмо-пластики, упражнения танцевального тренинга, инсценирование стихотворений, песен, пословиц | 1 | инсценирование стихотворений, песен, пословиц | LECTA  |
| 33 | Постановка танца | 1 | ТЕСТ | interneturok.ru |
| 34 | Канцерт | 1 | КОНЦЕРТ | interneturok.ru |

**9 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | РазделТема |  |  |  |
| всего | ФОРМА | ЦОР |
|  | **Модуль «Ритмика и эл. Музыкальной грамотности»** |  |  |  |
| 1 | Развивающие Элементы акробатики иХудожественной гимнастики | 1 | КОМБИНИРОВАННЫЙ | interneturok.ru |
| 2 | Развивающие Элементы акробатики иХудожественной гимнастики | 1 | БЕСЕДА | LECTA  |
| 3 | Развивающие Элементы акробатики иХудожественной гимнастики | 1 | КОМБИНИРОВАННЫЙ | interneturok.ru |
| 4 | Развивающие Элементы акробатики иХудожественной гимнастики | 1 | КОМБИНИРОВАННЫЙ | interneturok.ru |
| 5 | Упражнения лицом и спиной к опоре | 1 | КОМБИНИРОВАННЫЙ | ict.edu.ru |
| 6 | Упражнения лицом и спиной к опоре | 1 | КОМБИНИРОВАННЫЙ | LECTA  |
| 7 | Упражнения лицом и спиной к опоре | 1 | КОМБИНИРОВАННЫЙ | LECTA  |
| 8 | Развивающие Элементы акробатики иХудожественной гимнастики | 1 | КОМБИНИРОВАННЫЙ | interneturok.ru |
| 9 | Развивающие Элементы акробатики иХудожественной гимнастики | 1 | КОМБИНИРОВАННЫЙ | interneturok.ru |
| 10 | Развивающие Элементы акробатики иХудожественной гимнастики | 1 | КОМБИНИРОВАННЫЙ | ict.edu.ru |
|  | **Модуль «Танцевальная азбука»** | 1 |  |  |
| 11 | Партернаяхореография |  | КОМБИНИРОВАННЫЙ | interneturok.ru |
| 12 | Партернаяхореография | 1 | КОМБИНИРОВАННЫЙ | interneturok.ru |
| 13 | Партернаяхореография | 1 | КОМБИНИРОВАННЫЙ | ict.edu.ru |
| 14 | Партернаяхореография | 1 | КОМБИНИРОВАННЫЙ | LECTA  |
| 15 | Партернаяхореография | 1 | КОМБИНИРОВАННЫЙ | LECTA  |
| 16 |  Развивающие элементы классического танца | 1 | КОМБИНИРОВАННЫЙ | LECTA  |
| 17 | Развивающие элементыклассического танца | 1 | ТЕСТ | LECTA  |
| 18 | Развивающие элемент классического танца | 1 | ТЕСТ | interneturok.ru |
|  | **Модуль «Танец»** |  |  |  |
| 19 | Элементы народного танца |  | КОМБИНИРОВАННЫЙ | LECTA  |
| 20 |  Развивающие элементыклассическоготанца | 1 | КОМБИНИРОВАННЫЙ | LECTA  |
| 21 |  Развивающие элементыклассическоготанца | 1 | КОМБИНИРОВАННЫЙ | LECTA  |
| 22 | Эл.спортивного танца | 1 | КОМБИНИРОВАННЫЙ | interneturok.ru |
| 23 | Эл.спортивного танца | 1 | КОМБИНИРОВАННЫЙ | interneturok.ru |
| 24 | Эл.спортивного танца | 1 | КОМБИНИРОВАННЫЙ |  |
| 25 | Постановкатанца | 1 | ВЫСТУПЛЕНИЕ | interneturok.ru |
|  | **Модуль «****Беседы по хореографическому искусству»** | 1 |  |  |
| 26 | Техника безопасности на урокехореографии |  | беседа | interneturok.ru |
|  | **Модуль «Творческая деятельность»** |  |  |  |
| 27 | Развитиеритмо-пластики, упражнения танцевального тренинга, инсценирование стихотворений, песен, пословиц |  | сценка | ict.edu.ru |
| 28 | Развитиеритмо-пластики, упражнения танцевального тренинга, инсценирование стихотворений, песен, пословиц | 1 | инсценирование | interneturok.ru |
| 29 | Возможность «побыть» животными, актёрами. | 1 | инсценирование | ict.edu.ru |
| 30 | Постановкатанца | 1 | ВЫСТУПЛЕНИЕ | LECTA  |
| 31 | Постановкатанца | 1 | КОМБИНИРОВАННЫЙ | LECTA  |
| 32 | Развитиеритмо-пластики, упражнения танцевального тренинга, инсценирование стихотворений, песен, пословиц | 1 | КОМБИНИРОВАННЫЙ | LECTA  |
| 33 | Возможность «побыть» животными, актёрами. | 1 | инсценирование | LECTA  |
| 34 | Концерт | 1 | КОНЦЕРТ | interneturok.ru |
|  | Итого: | 34 |  |  |