Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Новополевская основная общеобразовательная школа

Приложение к Адаптированной основной

общеобразовательной программе образования обучающихся

с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью

(интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и

множественными нарушениями развития МБОУ

Новополевская основная общеобразовательная школа

**Рабочая программа по учебному предмету**

**«Музыка и движение»**

**для обучающихся с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития**

**Пояснительная записка**

Педагогическая работа с ребенком с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью и с ТМНР направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Физические недостатки могут ограничивать желание и умение танцевать, но музыка побуждает ребенка двигаться иными способами. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться к подражанию и «пропеванию» мелодии доступными ему средствами. Задача педагога состоит в том, чтобы музыкальными средствами помочь ребенку научиться воспринимать звуки окружающего мира, развить эмоциональную отзывчивость на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений.

Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребенка. На музыкальных занятиях развивается не только способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, но и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, индивидуальные способности к пению, танцу, ритмике.

Программно-методический материал включает 4 раздела: «Слушание музыки»,

«Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах».

В системе коррекционно-развивающих занятий также возможно использование элементов музыкального воспитания в дополнительной индивидуальной работе с обучающимися.

Материально-техническое оснащение учебного предмета «Музыка» включает: дидактический материал: изображения (картинки, фото, пиктограммы) музыкальных инструментов, оркестров; портреты композиторов; альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы; карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств для различения высотности, громкости звуков, темпа, характера музыкального произведения; карточки для определения содержания музыкального произведения; платки, флажки, ленты, обручи, а также игрушки-куклы, игрушки-животные и др.; Музыкальные инструменты: фортепиано, синтезатор, гитара, барабаны, бубны, маракасы, румбы, бубенцы, тарелки, ложки, блок- флейты, палочки, ударные установки, кастаньеты, конги, жалейки, трещетки, колокольчики, инструменты Карла Орфа.; Оборудование: музыкальный центр, компьютер, проекционное оборудование, стеллажи для наглядных пособий, нот, музыкальных инструментов и др., ковролиновая и магнитная доски, ширма, затемнение на окна и др.; Аудиозаписи, видеофильмы, презентации (записи со звучанием музыкальных инструментов и музыкантов, играющих на различных инструментах, оркестровых коллективов; фрагментов из оперных спектаклей, мюзиклов, балетов, концертов разной по жанру музыки), текст песен.

**Целью** обучения предмету является формирование предпочтений, интересов, потребностей, вкуса учащихся.

**задачи:**

* Воспитывать у обучающихся интерес к музыкальным занятиям;
* формировать желание участвовать в музыкальных играх;
* воспитывать эмоциональную отзывчивость обучающихся на музыкальное звучание;
* формировать навыки различать звуки по качеству звучания и отражать это в пропевании и проговаривании;
* учить обучающихся передавать звучание плавными движениями рук, хлопками, имитационными движениями;
* формировать умение ориентироваться в пространстве, идти навстречу взрослому по определенной просьбе, звуковому сигналу, словесной инструкции;
* развивать слуховое внимание и сосредоточение: уметь определять источник звука, его направление.
* коррекция эмоционально-волевой сферы и познавательной деятельности;
* воспитание музыкального вкуса;

**Общая характеристика предмета**

Адаптированная рабочая программа по предмету «Музыка и движение» обеспечивает достижение планируемых результатов освоения Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью

Педагогическая работа с ребенком с умеренной умственной отсталостью и с ТМНР направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Физические недостатки могут ограничивать желание и умение танцевать, но музыка побуждает ребенка двигаться иными способами. Задача педагога состоит в том, чтобы музыкальными средствами помочь ребенку научиться воспринимать звуки окружающего мира, развить эмоциональную отзывчивость на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений.

Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребенка. На музыкальных занятиях развивается не только способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, но и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, индивидуальные способности к пению, танцу, ритмике. Программно- методический материал включает 4 раздела: «Слушание », «Пение», «Движение под музыку»,

«Игра на музыкальных инструментах».

* 1. **Описание места предмета в учебном плане**

В учебном плане предмет представлен с расчетом по 2 часа в неделю с 5 по 10 классы, 68 часов в год.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Класс** | **Часы в неделю** | **Часы в год** |
| 5 класс | 2 часа | 68 часов |
| 6 класс | 2 часа | 68 часов |
| 7 класс | 2 часа | 68 часов |
| 8 класс | 2 часа | 68 часов |
| 9 класс | 2 часа | 68 часов |

**Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета**

1. *Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игре на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально- танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений.*
	* Интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах).
	* Умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения.
	* Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах.
	* Умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре.
2. *Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях.*
	* Умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности.
	* Стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;
	* Умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях, др.

***Личностными результатами*** являются результаты, обеспечивающие овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования ― введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом. Личностными результатами являются:

1. основы персональной идентичности, осознание своей принадлежности к определенному полу, осознание себя как "Я";
2. социально-эмоциональное участие в процессе общения и совместной деятельности;
3. формирование социально ориентированного взгляда на окружающий мир в его органичном единстве и разнообразии природной и социальной частей;
4. формирование уважительного отношения к окружающим;
5. овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

**Содержание учебного предмета**

**5- 9 классы**

***Слушание.***

Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.

***Пение.***

Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне.

***Движение под музыку.***

Топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Покачивание с одной ноги на другую. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании. Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера. Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета, подбрасывание/ловля предмета, взмахивание предметом и т.п. Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики»,

«пружинка», наклоны головы и др. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. Имитация движений животных. Выполнение движений, соответствующих словам песни. Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Движение в хороводе. Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмичная ходьба под музыку. Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять). Изменение движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания. Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором. Выполнение развернутых движений одного образа. Имитация (исполнение) игры на музыкальных инструментах.

***Игра на музыкальных инструментах.***

Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Игра в ансамбле.

**Тематическое планирование.**

**5 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела** | **Количество часов** | **Основные виды деятельности** |
| 1 | Слушание | 12 | Слушание звучания музыкального инструмента: пианиноСлушание звучания музыкального инструмента: гитараСлушание звучания музыкального инструмента: барабанРазличение звучания музыкальных инструментов: пианино, гитара, барабан Слушание тихого и громкого звучания музыки. Различение тихого и громкого звучания музыкиСлушание быстрой и медленной музыки. Различение быстрой и медленной музыки. |
| 2 | Движение под музыку | 20 | Хлопки в ладошки под музыку. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончаниюДвижения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характераВыполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики»,«пружинка». Наклоны головы и др. Имитация движений животных |
|  | Пение | 20 | Пение слогов, отдельных слов с движениями «Мы ногами топ-топ» Е.ЖелезноваПение слогов, отдельных слов с движениями «Вот носик» Е.Железнова Пение слогов, отдельных слов с движениями «Лягушата» Е.Железнова Пение слогов, отдельных слов с движениями «У жирафов» Е.Железнова Пение слогов, отдельных слов сдвижениями «Коза» Е. Железнова |
| 4 | Игра на музыкальныхинструментах | 16 | Освоение приемов игры на музыкальныхинструментах, не имеющих звукоряд: |
|  |  |  | колокольчики, треугольник.Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд: бубненОсвоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд: трещотки. |
| **Итого** | **68** |  |

1. **класс**

**3. Тематическое планирование.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Название раздела** | **Количество****часов** | **Основные виды деятельности** |
| 1 | Слушание. | 16 | Прослушивание разнообразных звуков природы, улицы, голосов птиц, животных. Прослушивание различных музыкальных инструментов с разнообразным тембром звучания.Просмотр отрывков оперных и балетных спектаклей, концертов доступных по содержанию.Музыкальное приветствие. Звуки природы.Кто как поёт?Марши. Симфоническая сказка «Петя и волк». Такая разная песенка. Музыка выражает чувства. |
| 2 | Пение. | 17 | Хоровое пение (подпевание). Репертуар соответствует возрасту и особенностям речевого развития учащихся. В песнях мелодии повторяющиеся, простые по звуковому составу слова, звукоподражания, куплеты слогового пения. Учащиеся, которым трудно воспроизвести всю песню, овладевают пением отдельных ее частей. Программа предусматривает постоянную работу как над четким произношением (в упражнениях на гласные звуки, на сочетание согласных звуков с гласными: да, до, ду, ма, мо, му, ля, лё, лю и др.), так и над смысловым содержанием песен.Участие в музыкальных - играх драматизациях. Дружно песенки поём. Баю, баюшки, баю. |
| 3 | Движение под музыку. | 19 | Координации движений учащихся, их точности и четкости, способность удерживать двигательную программу при последовательном выполнении движений. Обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через |
|  |  |  | игры, пляски и упражнения Имитационные движения, которые представляют собой сочетания основных движений с имитацией действий и движений птиц, людей, зверей,Марши. Учимся танцевать. Зимний хоровод. Ритмическая игра«Поймай ладошками фразу». Музыкально- ритмические упражнения «Скакалки». |
| **4** | Игра на музыкальных инструментах. | 16 | Мы шагаем с флажками. Играем на ложках.Симфоническая сказка «Петя и волк». Игра на музыкальных инструментах«Весёлые мышата». Слушание и различение тембра музыкальных инструментов. Способствует выработке координации движений рук, пальцев, развивает слух, память. Дети знакомятся с детскими музыкальными и шумовыми инструментами, получают элементарные навыки игры на них. |
| **Итого** | **68** |  |

1. **класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела** | **Количество часов** | **Основные виды деятельности** |
| 1 | Слушание. | 18 | Слушание (различение) веселой и грустной музыки.Узнавание знакомой песни. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментахОпределение характера музыки. Определение музыкального стиля произведения. Слушание. «Марш»-муз. П. Чайковского из балета «Щелкунчик» Слушание. «Октябрь» .П. Чайковский.Слушание «Мальчики пляшут»-муз. И. Арсеева Слушание «Девочки танцуют»- муз. И. Арсеева Слушание «Полька»-муз. М. Глинки |
| 2 | Пение. | 18 | Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни).Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков.Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведенияПодражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. |
|  |  |  | Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни.Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни).Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Вводный урок. Пение «Урожай собирай» Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной Пение«Веселые гуси». Украинская народная песня Пение «Что за дерево такое?» Музыка М. Старокадомского, слова Л. Некрасовой Пение «Песенка про лето»М.Крылатова Сл.Ю.Энтина Пение«По малину в сад пойдем.» Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной. |
| 3 | Движение под музыку. | 20 | Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера.Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета, подбрасывание/ловля предмета, взмахивание предметом и т.п.Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики»,«пружинка», наклоны головы и др.Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. Музыкально-ритмические движения«Марш». Музыкально-ритмические движения «Танец мальчиков» Музыкально-ритмические движение«Танец девочек» Музыкально- ритмические движение «Шаг полька» Музыкально-ритмические движение«Вальс». |
| 4 | Игра на музыкальных инструментах. | 12 | Знакомство и игры с самодельными музыкальными инструментами.Музыкальные игры на различение звучания музыкальных инструментов. Сопровождение мелодии игрой намузыкальном инструменте. |
| **Итого** | **68** |  |

1. **класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела** | **Количество часов** | **Основные виды деятельности** |
| 1. | Слушание. | 17 | Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфоническихи др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. |
| 2. | Пение. | 12 | Пение в хоре.Различение запева, припева и вступления к песне. |
| 3. | Движение под музыку. | 22 | Имитация движений животных. Выполнение движений, соответствующих словам песни.Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни.Движение в хороводе.Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе.Ритмичная ходьба под музыку. Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять).Изменение движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, приизменении силы звучания. |
| 4. | Игра на музыкальных инструментах. | 17 | Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд.Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Игра в ансамбле. |
| **Итого** | **68** |  |

1. **класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела** | **Количество часов** | **Основные виды деятельности** |
| 1. | Слушание. | 15 | Определение музыкального стиля произведения.Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественногопроизведения |
| 2. | Пение. | 15 | Пение слов песни (отдельных фраз, всейпесни). |
|  |  |  | Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков.Пение в хоре. |
| 3. | Движение под музыку. | 20 | Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера.Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета, подбрасывание/ловля предмета, взмахивание предметом и т.п.Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики»,«пружинка», наклоны головы и др. Выполнение движений, соответствующих словам песни.Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни.Изменение движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания.Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором.Выполнение развернутых движений одного образа. |
| 4. | Игра на музыкальных инструментах. | 18 | Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов.Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд.Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. |
| **Итого** | **68** |  |

**Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности**

* + 1. Программа образования учащихся с умеренной и тяжёлой умственной отсталостью под ред. Л. Б. Баряевой, Н.Н. Яковлевой СПб, ЦДК проф. Л. Б. Баряевой, 2011
		2. Катаева А.А., Стребелева Е.А. Дидактические игры и упражнения в обучении умственно отсталых дошкольников. – М., 1990.
		3. Музыкальная гимнастика для пальчиков / Сост. М. Ковалевская, худ. А. Веселов.

– СПб.: Союз художников, 2007.

* + 1. **Цифровые образовательные ресурсы**

https://infourok.ru/ https://downsideup.org/ru