Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Новополевская основная общеобразовательная школа

Приложение к Основной образовательной

программе основного общего МБОУ Новополеская основная общеобразовательная школа

**Рабочая программа по учебному курсу**

**«Изобразительное искусство»**

**для уровня основного общего образования**

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

# Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство» 5 класс

**Модуль «Декоративно-прикладное и народное искусство» изучается 1 час в неделю, общий объем составляет 34 часа**

## Раздел 1. Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве

*1.1. Декоративно-прикладное искусство и его виды.* Декоративно-прикладное искусство и его виды. Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей. Виртуальная экскурсия: «Всероссийский музей декоративного искусства».

## Раздел 2. Древние корни народного искусства

* 1. *Древние образы в народном искусстве.* Истоки образного языка декоративно- прикладного искусства. Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства. Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом.

Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада.

Образно-символический язык народного прикладного искусства. Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства.

Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки. Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.

* 1. *Убранство русской избы.* Конструкция избы, единство красоты и пользы — функционального и символического — в её постройке и украшении.

Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб.

Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Выполнение рисунков — эскизов орнаментального декора крестьянского дома.

* 1. *Внутренний мир русской избы.* Устройство внутреннего пространства крестьянского дома. Декоративные элементы жилой среды.

Определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройки жилого дома в любой природной среде. Мудрость соотношения характера постройки, символики её декора и уклада жизни для каждого народа.

* 1. *Конструкция и декор предметов народного быта и труда.* Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления.
	2. *Народный праздничный костюм (коллективный проект).* Образный строй народного праздничного костюма — женского и мужского. Традиционная конструкция русского женского костюма — северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты.

Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны.

* 1. *Искусство народной вышивки (коллективный проект).* Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке. Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны.

Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия.

* 1. *Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества (коллективный проект).* Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества.

Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников.

* 1. *Тематический контроль по разделам 1 и 2.*

## Раздел 3. Народные художественные промыслы

* 1. *Происхождение художественных промыслов и их роль в современной жизни народов России.* Роль и значение народных промыслов в современной жизни. Искусство и ремесло. Традиции культуры, особенные для каждого региона.

Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России.

Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально- национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён и др.).

* 1. *Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов.* Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки. Местные промыслы игрушек разных регионов страны.

Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла.

* 1. *Праздничная хохлома. Роспись по дереву.* Хохлома. Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» — основной мотив хохломского орнамента. Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента. Праздничность изделий «золотой хохломы».
	2. *Городецкая роспись по дереву.* Городецкая роспись по дереву. Краткие сведения по истории. Традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Птица и конь — традиционные мотивы орнаментальных композиций. Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи.
	3. *Искусство Гжели. Керамика.* Посуда из глины. Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора. Природные мотивы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии.
	4. *Жостово. Роспись по металлу.* Жостово. Роспись по металлу. Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей. Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов. Эффект освещённости и объёмности изображения.

Древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны. Разнообразие назначения предметов и художественно-технических приёмов работы с металлом.

* 1. *Искусство лаковой живописи.* Искусство лаковой живописи. Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра — роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше.
	2. Происхождение искусства лаковой миниатюры в России. Особенности стиля каждой школы. Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.
	3. *Народные художественные ремёсла и промыслы — материальные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России (коллективный проект).* Народные художественные ремёсла и промыслы — материальные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России.

Мир сказок и легенд, примет и оберегов в творчестве мастеров художественных промыслов. Отражение в изделиях народных промыслов многообразия исторических, духовных и культурных традиций.

* 1. *Тематический контроль по разделу 3.*

## Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов

* 1. *Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.*

Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.

Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей.

* 1. *Особенности орнамента в культурах разных народов.* Характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох.
	2. *Особенности конструкции и декора одежды.* Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях.
	3. *Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры (коллективный проект).* Украшение жизненного пространства: построений, интерьеров, предметов быта — в культуре разных эпох.

## Раздел 5. Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека

* 1. *Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства.* Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).
	2. *Символические знаки в современной жизни.* Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоративный знак.

Государственная символика и традиции геральдики. Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды. Значение украшений в проявлении образа человека, его характера, самопонимания, установок и намерений.

* 1. *Декор современных улиц и помещений (коллективный проект).* Декор на улицах и декор помещений. Декор праздничный и повседневный. Праздничное оформление школы.

# Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура» 6 класс

**Модуль «Живопись, графика, скульптура» изучается 1 час в неделю, общий объем составляет 34 часа**

***Раздел 1. Общие сведения о видах искусства***

*1.1. Искусство — его виды и их роль в жизни людей.* Пространственные и временные виды искусства. Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей. Основные виды живописи, графики и скульптуры. Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество зрителя.

## Раздел 2. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства

* 1. *Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства.* Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства.
	2. *Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника. Выразительные возможности линии (коллективный проект).* Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника.

Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок.

Навыки размещения рисунка в листе, выбор формата. Ритм и ритмическая организация плоскости листа.

Начальные умения рисунка с натуры. Зарисовки простых предметов. Линейные графические рисунки и наброски.

* 1. *Тёмное – светлое - тональные отношения.* Тон и тональные отношения: тёмное - светлое.
	2. *Основы цветоведения.* Основы цветоведения: понятие цвета в художественной деятельности, физическая основа цвета, цветовой круг, основные и составные цвета, дополнительные цвета.
	3. *Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве.* Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве: холодный и тёплый цвет, понятие цветовых отношений; колорит в живописи.
	4. *Выразительные средства скульптуры (коллективный проект).* Виды скульптуры и характер материала в скульптуре. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура. Статика и движение в скульптуре. Круглая скульптура. Произведения мелкой пластики.

Виды рельефа.

* 1. *Тематический контроль по разделам 1–2.*

## Раздел 3. Жанры изобразительного искусства

*3.1. Жанровая система в изобразительном искусстве.* Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент для сравнения и анализа произведений изобразительного искусства.

Предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства.

## Раздел 4. Натюрморт

* 1. *Изображение объёмного предмета на плоскости листа.* Изображение предметного мира в изобразительном искусстве и появление жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве. Основы графической грамоты: правила объёмного изображения предметов на плоскости.

Линейное построение предмета в пространстве: линия горизонта, точка зрения и точка схода, правила перспективных сокращений. Изображение окружности в перспективе. Рисование геометрических тел на основе правил линейной перспективы.

* 1. *Конструкция предмета сложной формы.* Сложная пространственная форма и выявление её конструкции.

Рисунок сложной формы предмета как соотношение простых геометрических фигур. Линейный рисунок конструкции из нескольких геометрических тел.

* 1. *Свет и тень. Правила светотеневого изображения предмета.* Освещение как средство выявления объёма предмета. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Особенности освещения «по свету» и «против света».
	2. *Рисунок натюрморта графическими материалами (коллективный проект).* Рисунок натюрморта графическими материалами с натуры или по представлению.

Творческий натюрморт в графике. Произведения художников-графиков. Особенности графических техник. Печатная графика.

* 1. *Живописное изображение* натюрморта (коллективный проект). Живописное изображение натюрморта. Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев. Опыт создания живописного натюрморта.

## Раздел 5. Портрет

* 1. *Портретный жанр в истории искусства.* Портрет как образ определённого реального человека. Изображение портрета человека в искусстве разных эпох. Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи.

Великие портретисты в европейском искусстве.

Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве. Великие портретисты в русской живописи. Парадный и камерный портрет в живописи. Особенности развития жанра портрета в искусстве ХХ в. в отечественном и европейском.

* 1. *Конструкция головы человека.* Построение головы человека, основные пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы.
	2. Графический портретный рисунок. Графический портрет в работах известных художников. Разнообразие графических средств в изображении образа человека.

Графический портретный рисунок с натуры или по памяти.

* 1. *Свет и тень в изображении головы человека*. Роль освещения головы при создании портретного образа. Свет и тень в изображении головы человека.
	2. *Портрет в* скульптуре (коллективный проект). Портрет в скульптуре.

Выражение характера человека, его социального положения и образа эпохи в скульптурном портрете. Значение свойств художественных материалов в создании скульптурного портрета.

* 1. *Живописное изображение портрета.* Живописное изображение портрета. Роль цвета в живописном портретном образе в произведениях выдающихся живописцев.

Опыт работы над созданием живописного портрета.

## Раздел 6. Пейзаж

* 1. *Правила построения линейной перспективы в изображении пространства.* Особенности изображения пространства в эпоху Древнего мира, в средневековом искусстве и в эпоху Возрождения. Правила построения линейной перспективы в изображении пространства.
	2. *Правила воздушной перспективы. Особенности изображения разных состояний природы и её освещения.* Правила воздушной перспективы, построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажа. Особенности изображения разных состояний природы и её освещения. Романтический пейзаж. Морские пейзажи И. Айвазовского. Особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов. Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы. Живописное изображение различных состояний природы.
	3. *Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре.* Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре. История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в.

Становление образа родной природы в произведениях А. Венецианова и его учеников: А. Саврасова, И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и её значение для русской культуры. Значение художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.

Творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины.

* 1. *Пейзаж в графике (коллективный проект).* Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров. Средства выразительности в графическом рисунке и многообразие графических техник. Графические зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы.
	2. *Городской пейзаж (коллективный проект).* Городской пейзаж в творчестве мастеров искусства. Многообразие в понимании образа города.

Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия. Задачи охраны культурного наследия и исторического образа в жизни современного города.

Опыт изображения городского пейзажа. Наблюдательная перспектива и ритмическая организация плоскости изображения.

* 1. *Тематический контроль по разделам 3–6.*

## Раздел 7. Бытовой жанр в изобразительном искусстве

* 1. *Изображение бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох.* Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох. Значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни.

Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Тема, сюжет, содержание в жанровой картине. Образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине и роль картины в их утверждении.

* 1. *Работа над сюжетной композицией*. Работа над сюжетной композицией. Композиция как целостность в организации художественных выразительных средств и взаимосвязи всех компонентов произведения.

## Раздел 8. Исторический жанр в изобразительном искусстве

* 1. *Историческая картина в истории искусства, её особое значение.* Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества.

Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и др.

* 1. *Историческая картина в русской живописи.* Историческая картина в русском искусстве XIX в. и её особое место в развитии отечественной культуры. Картина К. Брюллова «Последний день Помпеи», исторические картины в творчестве В. Сурикова и др. Исторический образ России в картинах ХХ в.
	2. *Работа над сюжетной композицией.* Работа над сюжетной композицией. Этапы длительного периода работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом. Разработка эскизов композиции на историческую тему с опорой на собранный материал по задуманному сюжету.

## Раздел 9. Библейские темы в изобразительном искусстве

* 1. *Библейские темы в истории европейской и отечественной живописи Библейские темы в русском искусстве XIX в*. Исторические картины на библейские темы: место и значение сюжетов Священной истории в европейской культуре. Вечные темы и их нравственное и духовно-ценностное выражение как «духовная ось», соединяющая жизненные позиции разных поколений.

Произведения на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и др. Библейские темы в отечественных картинах XIX в. (А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница»).

* 1. *Иконопись в истории русского искусства*. Иконопись как великое проявление русской культуры. Язык изображения в иконе — его религиозный и символический смысл. Великие русские иконописцы: духовный свет икон Андрея Рублёва, Феофана Грека,

Дионисия. Работа над эскизом сюжетной композиции. Роль и значение изобразительного искусства в жизни людей: образ мира в изобразительном искусстве.

# Модуль № 3 «Архитектура и дизайн» 7 класс

**Модуль «Архитектура и дизайн» изучается 1 час в неделю, общий объем составляет 34 часа**

# Раздел 1. Архитектура и дизайн – искусства художественной постройки предметно- пространственной среды человека

* 1. *Архитектура и дизайн - предметно-пространственная среда, создаваемая человеком. Архитектура и дизайн — искусства художественной постройки - конструктивные искусства*. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» - предметно-пространственной среды жизни людей. Функциональность предметно-пространственной среды и выражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций общества.
	2. *Архитектура - «каменная летопись» истории человечества. Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи.* Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности. Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта. Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Единство функционального и художественного - целесообразности и красоты.
	3. *Основы построения композиции в конструктивных искусствах. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Основы формальной композиции в конструктивных искусствах.* Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Формальная композиция как композиционное построение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного содержания. Основные свойства композиции: целостность и соподчинённость элементов. Ритмическая организация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент, замкнутость или открытость композиции. Практические упражнения по созданию композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости.
	4. *Роль цвета в организации композиционного пространства. Роль цвета в организации композиционного пространства.*

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Цвет и законы колористики. Применение локального цвета. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.

* 1. *Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне. Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне.* Форма буквы как изобразительно-смысловой символ. Шрифт и содержание текста. Стилизация шрифта. Типографика. Понимание типографской строки как элемента плоскостной композиции. Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква - изобразительный элемент композиции».
	2. *Логотип. Построение логотипа. Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ. Функции логотипа. Шрифтовой логотип. Знаковый логотип.*
	3. *Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения. Искусство плаката. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения.* Искусство плаката. Синтез слова и изображения. Изобразительный язык плаката. Композиционный монтаж изображения и текста в плакате, рекламе, поздравительной открытке.
	4. *Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала. Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала. Элементы, составляющие*

*конструкцию и художественное оформление книги, журнала.* Макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ.

* 1. *Тематический контроль по разделу 1*.

# Раздел 2. Макетирование объёмно-пространственных композиций

* 1. *От плоскостного изображения к объёмному макету. Объект и пространство.*

*Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Композиция плоскостная и пространственная. Композиционная организация пространства. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства.* Макетирование. Введение в макет понятия рельефа местности и способы его обозначения на макете. Выполнение практических работ по созданию объёмно-пространственных композиций. Объём и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

* 1. *Здание как сочетание различных объёмных форм. Конструкция: часть и целое.*

*Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объёмов, образующих целостную постройку. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.* Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивного соотношения его частей.

* 1. *Эволюция архитектурных конструкций и роль эволюции строительных материалов. Роль эволюции строительных материалов и строительных технологий в изменении архитектурных конструкций (перекрытия и опора — стоечно-балочная конструкция — архитектура сводов; каркасная каменная архитектура; металлический каркас, железобетон и язык современной архитектуры).*
	2. *Красота и целесообразность предметного мира. Образ времени в предметах, создаваемых человеком. Многообразие предметного мира, создаваемого человеком. Функция вещи и её форма. Образ времени в предметах, создаваемых человеком.*
	3. *Форма, материал и функция бытового предмета. Дизайн предмета как искусство и социальное проектирование. Анализ формы через выявление сочетающихся объёмов. Красота - наиболее полное выявление функции предмета. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы предмета.* Выполнение аналитических зарисовок форм бытовых предметов.

Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления.

* 1. *Цвет в архитектуре и дизайне. Цвет в архитектуре и дизайне. Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.*

Конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием цвета.

# Раздел 3. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека

* 1. *Образ и стиль материальной культуры прошлого. Образ и стиль материальной*

*культуры прошлого. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, изменения мировоззрения людей и развития производственных возможностей.*

Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.

Архитектура народного жилища, храмовая архитектура, частный дом в предметно- пространственной среде жизни разных народов.

Выполнение заданий по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» в виде аналитических зарисовок известных архитектурных памятников по фотографиям и другим видам изображения.

* 1. *Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра.*

Архитектурная и градостроительная революция XX в. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.

Отрицание канонов и сохранение наследия с учётом нового уровня материально- строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.

* 1. *Пространство городской среды. Пространство городской среды. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей.*

Роль цвета в формировании пространства. Схема-планировка и реальность. Современные поиски новой эстетики в градостроительстве.

Выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлажа или фантазийной зарисовки города будущего.

Индивидуальный образ каждого города. Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей.

* 1. *Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы. Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы. Роль малых архитектурных форм и архитектурного дизайна в организации городской среды и индивидуальном образе города.*

Проектирование дизайна объектов городской среды. Устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

Выполнение практической работы по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» в виде создания коллажно-графической композиции или дизайн-проекта оформления витрины магазина.

* 1. *Дизайн пространственно-предметной среды интерьера. Интерьер и предметный мир в доме. Интерьер и предметный мир в доме. Назначение помещения и построение его интерьера. Дизайн пространственно-предметной среды интерьера.* Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи. Интерьер как отражение стиля жизни его хозяев. Зонирование интерьера - создание многофункционального пространства. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. Интерьеры общественных зданий (театр, кафе, вокзал, офис, школа). Выполнение практической и аналитической работы по теме «Роль вещи в образно- стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции.
	2. *Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Город в единстве с ландшафтно-парковой средой.* Основные школы ландшафтного дизайна. Особенности ландшафта русской усадебной территории и задачи сохранения исторического наследия. Традиции графического языка ландшафтных проектов.
	3. *Замысел архитектурного проекта и его осуществление. Выполнение дизайн-проекта территории парка или приусадебного участка в виде схемы-чертежа.*

Единство эстетического и функционального в объёмно-¬пространственной организации среды жизнедеятельности людей.

* 1. Тематический контроль по разделам 2 и 3.

# Раздел 4. Образ человека и индивидуальное проектирование

* 1. *Функциональная планировка своего дома. Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа и индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.*
	2. *Дизайн и архитектура сада или приусадебного участка. Дизайн предметной среды в интерьере личного дома. Проектные работы по созданию облика частного дома,*

*комнаты и сада. Дизайн предметной среды в интерьере частного дома.*

* 1. *Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.*

Костюм как образ человека. Стиль в одежде. Соответствие материи и формы. Целесообразность и мода. Мода как ответ на изменения в укладе жизни, как бизнес и в качестве манипулирования массовым сознанием.

* 1. *Дизайн современной одежды. Характерные особенности современной одежды. Молодёжная субкультура и подростковая мода. Унификация одежды и индивидуальный стиль. Ансамбль в костюме. Роль фантазии и вкуса в подборе одежды.*

Выполнение практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды».

* 1. *Грим и причёска в практике дизайна. Визажистика. Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический.* Имидж-дизайн и его связь с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью.
	2. Тематический контроль по разделу 4. Дизайн и архитектура — средства организации среды жизни людей и строительства нового мира.

# РАЗДЕЛ 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ

**ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по

изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

1. *Патриотическое воспитание*

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно- эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

1. *Гражданское воспитание*

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих

художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

1. *Духовно-нравственное воспитание*

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно- ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей - формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

1. *Эстетическое воспитание*

Эстетическое (от греч. aisthetikos — чувствующий, чувственный) - это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле.

Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

1. *Ценности познавательной деятельности*

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

1. *Экологическое воспитание*

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

1. *Трудовое воспитание*

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности, а также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

1. *Воспитывающая предметно-эстетическая среда*

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Изобразительное искусство»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:

* сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
* характеризовать форму предмета, конструкции;
* выявлять положение предметной формы в пространстве;
* обобщать форму составной конструкции;
* анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
* структурировать предметно-пространственные явления;
* сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
* абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

Базовые логические и исследовательские действия:

* выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
* сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
* классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
* ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
* вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
* самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

Работа с информацией:

* использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
* использовать электронные образовательные ресурсы;
* уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
* выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
* самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.
1. Овладение универсальными коммуникативными действиями.

Понимание искусства в качестве особого языка общения - межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами:

* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии, опираясь на восприятие окружающих;
* вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
* публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
* взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.
1. Овладение универсальными регулятивными действиями:

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач,

- осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;

- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;

- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

*Самоконтроль:*

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

*Эмоциональный интеллект:*

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;

- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;

- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;

- признавать своё и чужое право на ошибку;

- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Изобразительное искусство», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

# Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство» 5 класс:

знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства промыслов; понимать связь декоративно- прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;

иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;

характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно- прикладного искусства;

уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды;

распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, др.); уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;

распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, чеканка, ковка, др.;

знать специфику образного языка декоративного искусства - его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;

различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;

владеть практическими навыками построения орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;

знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;

овладеть практическими навыками стилизованного - орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;

знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;

уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);

знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей; объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;

иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;

освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора;

знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны;

осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности;

знать об устройстве традиционных жилищ разных народов, например, юрты, сакли, хаты-мазанки, объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;

иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности - быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье); понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившийся историей;

объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;

рассказывать о происхождении народных художественных промыслов; о соотношении ремесла и искусства;

узнавать и называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;

характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;

уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло, др.;

различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;

объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;

иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;

уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;

характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак);

понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;

уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение;

ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства; различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д.;

овладевать навыками коллективной работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.

# Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура» 6 класс:

характеризовать различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей;

объяснять причины деления пространственных искусств на виды;

знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:

различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;

осознавать значение материала в создании художественного образа;

уметь различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства;

иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также использовать возможности применять другие доступные художественные материалы;

иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;

понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности;

иметь опыт учебного рисунка - светотеневого изображения объёмных форм;

знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости;

знать понятия графической грамоты изображения предмета «освещённая часть», «блик»,

«полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка;

понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;

обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого;

иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии;

иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;

знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета — и значение этих знаний для искусства живописи;

определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст»;

иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных.

Жанры изобразительного искусства:

объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;

объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства.

Натюрморт:

характеризовать изображение предметного мира в различные эпохи истории человечества и приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени;

рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве ХХ в., опираясь на конкретные произведения отечественных художников;

знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;

знать об освещении как средстве выявления объёма предмета;

иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;

иметь опыт создания графического натюрморта;

иметь опыт создания натюрморта средствами живописи. Портрет:

иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке;

сравнивать содержание портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени;

понимать, что в художественном портрете присутствует также выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника;

узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и др.);

уметь рассказывать историю портрета в русском изобразительном искусстве, называть имена великих художников портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и др.);

знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;

иметь представление о способах объёмного изображения головы человека, создавать зарисовки объёмной конструкции головы; понимать термин «ракурс» и определять его на практике;

иметь представление о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете;

иметь начальный опыт лепки головы человека;

приобретать опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека;

иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека;

уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании художественного образа;

иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета;

иметь представление о жанре портрета в искусстве ХХ в. — западном и отечественном. Пейзаж:

иметь представление и уметь сравнивать изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения;

знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке;

определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива;

знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике;

характеризовать особенности изображения разных состояний природы в романтическом пейзаже и пейзаже творчества импрессионистов и постимпрессионистов;

иметь представление о морских пейзажах И. Айвазовского;

иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;

знать и уметь рассказывать историю пейзажа в русской живописи, характеризуя особенности понимания пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников ХХ в. (по выбору);

уметь объяснять, как в пейзажной живописи развивался образ отечественной природы и каково его значение в развитии чувства Родины;

иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы;

иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению;

иметь опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению;

иметь опыт изображения городского пейзажа по памяти или представлению;

обрести навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа;

понимать и объяснять роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения.

Бытовой жанр:

характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов;

уметь объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»,

«монументальная живопись»; перечислять основные жанры тематической картины;

различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине;

выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине;

иметь представление о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения;

объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни;

осознавать многообразие форм организации бытовой жизни и одновременно единство мира людей;

иметь представление об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов; различать произведения разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, античный мир и др.);

иметь опыт изображения бытовой жизни разных народов в контексте традиций их искусства;

характеризовать понятие «бытовой жанр» и уметь приводить несколько примеров произведений европейского и отечественного искусства;

обрести опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности.

Исторический жанр:

характеризовать исторический жанр в истории искусства и объяснять его значение для жизни общества; уметь объяснить, почему историческая картина считалась самым высоким жанром произведений изобразительного искусства;

знать авторов, узнавать и уметь объяснять содержание таких картин, как «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Боярыня Морозова» и другие картины В. Сурикова,

«Бурлаки на Волге» И. Репина;

иметь представление о развитии исторического жанра в творчестве отечественных художников ХХ в.;

уметь объяснять, почему произведения на библейские, мифологические темы, сюжеты об античных героях принято относить к историческому жанру;

узнавать и называть авторов таких произведений, как «Давид» Микеланджело, «Весна» С. Боттичелли;

знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом;

иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией.

Библейские темы в изобразительном искусстве:

знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства;

объяснять значение великих — вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как

«духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений;

знать, объяснять содержание, узнавать произведения великих европейских художников на библейские темы, такие как «Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Возвращение блудного сына» и «Святое семейство» Рембрандта и др.; в скульптуре «Пьета» Микеланджело и др.;

знать о картинах на библейские темы в истории русского искусства;

уметь рассказывать о содержании знаменитых русских картин на библейские темы, таких как «Явление Христа народу» А. Иванова, «Христос в пустыне» И. Крамского,

«Тайная вечеря» Н. Ге, «Христос и грешница» В. Поленова и др.;

иметь представление о смысловом различии между иконой и картиной на библейские темы;

иметь знания о русской иконописи, о великих русских иконописцах: Андрее Рублёве, Феофане Греке, Дионисии;

воспринимать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры;

объяснять творческий и деятельный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя;

уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.

# Модуль № 3 «Архитектура и дизайн» 7 класс:

характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, т. е. искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;

объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;

рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека;

рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе;

объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.

Графический дизайн:

объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств;

объяснять основные средства — требования к композиции;

уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции;

составлять различные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач;

выделять в построении формата листа композиционную доминанту;

составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики;

осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа;

объяснять роль цвета в конструктивных искусствах;

различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах;

объяснять выражение «цветовой образ»;

применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые одним стилем;

определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции;

соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста; различать

«архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур;

применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции;

объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки; различать шрифтовой и знаковый виды логотипа; иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;

понимать задачи образного построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения;

иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала; характеризовать образные построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:

иметь опыт построения объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;

выполнять построение макета пространственно-объёмной композиции по его чертежу;

выявлять структуру различных типов зданий и характеризовать влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влияние на организацию жизнедеятельности людей;

знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений;

иметь представление, как в архитектуре проявляются мировоззренческие изменения в жизни общества и как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности людей;

иметь знания об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох и их отражении в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;

характеризовать архитектурные и градостроительные изменения в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов; рассуждать о социокультурных противоречиях в организации современной городской среды и поисках путей их преодоления;

знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности;

определять понятие «городская среда»; рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей;

знать различные виды планировки города; иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы;

характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры; иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна;

объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства;

иметь представление о задачах соотношения функционального и образного в построении формы предметов, создаваемых людьми; видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта;

объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала при построении предметного мира; объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна;

иметь опыт творческого проектирования интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека;

объяснять, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий; объяснять, что такое стиль в одежде;

иметь представление об истории костюма в истории разных эпох; характеризовать понятие моды в одежде; объяснять, как в одежде проявляются социальный статус

человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности;

иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме;

уметь рассуждать о характерных особенностях современной моды, сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох;

иметь опыт выполнения практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды», создания эскизов молодёжной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и др.);

различать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа; иметь представление об имидж-дизайне, его задачах и социальном бытовании; определять эстетические и этические границы применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.

**РАЗДЕЛ 3. Тематическое планирование**

**Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство» (5 класс)-34 ч.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тематические блоки, темы** | **Кол-во часов** | **Основные виды деятельности обучающихся** | **Электронные образовательные****ресурсы** |
| **Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве-1 ч** |
| Декоративно- прикладное искусство и его виды | 1 | *Наблюдать и характеризовать* присутствие предметов декора в предметном мире и жилой среде. *Сравнивать* виды декоративно- прикладного искусства по материалу изготовления и практическому назначению.*Анализировать* связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей.Самостоятельно *формулировать*определение декоративно-прикладного искусства | https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab |
| **Древние корни народного искусства-10ч** |
| Древние образы в народном искусстве | 1 | *Уметь объяснять* глубинные смыслы основных знаков-символов традицион ного народного (крестьянского) прикладного искусства.*Характеризовать* традиционные образы в орнаментах деревянной резьбы, народной вышивки, росписи по дереву | https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | и др., *видеть* многообразное варьирование трактовок. *Выполнять* зарисовки древних образов (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце и др.).*Осваивать навыки* декоративного обобщения |  |
| Убранство русской избы | 2 | *Изображать* строение и декор избы в их конструктивном и смысловом единстве. *Сравнивать и характеризовать* разнообразие в построении и образе избы в разных регионах страны.*Находить общее и различное* в образном строе традиционного жилищаразных народов | https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab |
| Внутренний мир русской избы | 1 | *Называть и понимать назначение* кон структивных и декоративных элементов устройства жилой среды крестьянского дома.*Выполнить рисунок* интерьера традици онного крестьянского дома | https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab |
| Конструкция и декор предметов народного быта и труда | 2 | *Изобразить в рисунке* форму и декор предметов крестьянского быта (ковши, прялки, посуда, предметы трудовой деятельности). *Характеризовать* художественно-эстетические качества народного быта (красоту и мудрость в построении формы бытовыхпредметов) | https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab |
| Народный праздничный костюм | 2 | *Понимать и анализировать* образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.*Соотносить* особенности декора жен ского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.*Соотносить общее и особенное* в образах народной праздничной одежды разных регионов России.*Выполнить* аналитическую зарисовкуили эскиз праздничного народного костюма | https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab |
| Искусство народной вы- шивки | 1 | *Понимать условность языка* орнамен та, его символическое значение.*Объяснять связь* образов и мотивов крестьянской вышивки с природой и магическими древними представлениями.*Определять* тип орнамента в наблюдае мом узоре. | https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | *Иметь опыт* создания орнаментального построения вышивкис опорой на народную традицию |  |
| Народные праздничные обряды (обобщение темы) | 1 | *Характеризовать* праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества.*Изобразить* сюжетную композицию с изображением праздника или *участвовать в создании коллективного панно* на тему традиций народных праздников | https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab |
| **Народные художественные промыслы-11 ч** |
| Происхождение художественных промыслов и их роль в современной жизни народов России | 1 | *Наблюдать и анализировать* изделия различных народных художественных промыслов с позиций материала их изготовления.*Характеризовать связь* изделий мастеров промыслов с традиционными ремёслами.*Объяснять* роль народных художественных промыслов в современной жизни | https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab |
| Традиционные древние образы в современных игрушках народных про- мыслов | 1 | *Рассуждать* о происхождении древних традиционных образов, сохранённых в игрушках современных народных промыслов.*Различать и характеризовать* особенности игрушек нескольких широко из вестных промыслов: дымковской, филимоновской, каргопольской и др.*Создавать эскизы* игрушки по мотивам избранного промысла | https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab |
| Праздничная хохлома.Роспись по дереву | 2 | *Рассматривать и характеризовать* особенности орнаментов и формы произведений хохломского промысла. *Объяснять назначение* изделий хохломского промысла.*Иметь опыт в освоении* нескольких приёмов хохломской орнаментальной росписи («травка», «Кудрина» и др.). *Создавать* эскизы изделия по мотивам промысла | https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab |
| Искусство Гжели. Керамика | 2 | *Рассматривать и характеризовать* особенности орнаментов и формы произведений гжели.*Объяснять и показывать* на примерах единство скульптурной формы и кобальтового декора.*Иметь опыт* использования приёмов кистевого мазка.*Создавать* эскиз изделия по мотивам промысла. | https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | *Изображение и конструирование* по судной формы и её роспись вгжельской традиции |  |
| Городецкая роспись по де- реву | 2 | Наблюдать и эстетически характеризовать красочную Городецкую роспись. Иметь опыт декоративно-символического изображения персонажей Городецкой росписи.Выполнить эскиз изделия по мотивам промысла | https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab |
| Жостово. Роспись по ме таллу | 2 | *Наблюдать* разнообразие форм подносов и композиционного решения их росписи. *Иметь опыт* традиционных для Жостова приёмов кистевых мазков в живописи цветочных букетов. *Иметь представление* о приёмах освещенности и объёмности в жостовскойросписи | https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab |
| Искусство лаковой живописи | 1 | *Наблюдать, разглядывать, любоваться, обсуждать* произведения лаковой миниатюры.*Знать* об истории происхождения про мыслов лаковой миниатюры.*Объяснять роль* искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии тра диций отечественной культуры.*Иметь опыт* создания композиции насказочный сюжет, опираясь на впечатления от лаковых миниатюр | https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab |
| **Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов-6 ч** |
| Рольдекоратив но-прикладного искусства в культуре древних цивили заций | 1 | *Наблюдать, рассматривать,* *эстетически воспринимать* декоративно-прикладное искусство в культурах разных народов. *Выявлять в произведениях* декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство материалов, формы и декора.*Делать зарисовки* элементов декора или декорированных предметов | https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab |
| Особенности орнамента в культурах разных народов | 2 | *Объяснять и приводить примеры,* как по орнаменту, украшающему одежду, здания, предметы, можно определить, к какой эпохе и народу он относится.*Проводить исследование* орнаментов выбранной культуры, отвечая на вопро сы о своеобразии традиций орнамента. *Иметь опыт* изображения орнаментов выбранной культуры | https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Особенности конструкции и декора одежды | 1 | *Проводить* исследование и *вести* поисковую работу по изучению и сбору материала об особенностях одежды выбранной культуры, её декоративных особенностях и социальных знаках.Изображать предметы одежды. *Создавать* эскиз одежды или деталей одежды для разных членов сообщества этой культуры | https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab |
| Целостный образ декоративно- прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальнойкультуры | 2 | *Участвовать* в создании коллективного панно, показывающего образ выбранной эпохи | https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab |
| **Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека** |
| Многообразие видов,форм, материалов и техник современного декоративного искусства | 2 | *Наблюдать и эстетически* *анализировать* произведения современного деко ративного и прикладного искусства.*Вести* самостоятельную поисковую работу по направлению выбранного вида современного декоративного искусства. *Выполнить* творческую импровизацию на основе произведений современных художников | https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab |
| Символический знак в современной жизни | 2 | *Объяснять* значение государственной символики и роль художника в её разработке.*Разъяснять* смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в государственной символике и в гербе родного города.*Рассказывать* о происхождении и тра дициях геральдики.*Разрабатывать* эскиз личной семейной эмблемы или эмблемы класса, школы, кружка дополнительного образования | https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab |
| Декор современных улиц и помещений | 2 | *Обнаруживать* украшения на улицах родного города *и рассказывать* о них. *Объяснять,* зачем люди в праздник украшают окружение и себя.*Участвовать* в праздничном оформлении школы | https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab |

**Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура» 6 класс (34 ч)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тематические****блоки, темы** | **Кол.****часов** | **Основные виды деятельности****обучающихся** | **Интернет-ресурсы** |
| **Общие сведения о видах искусства -1 ч** |  |
| Искусство, его виды и их роль в жизни людей | 1 | Называть пространственные и временные виды искусства.Объяснять, в чём состоит различие временных и пространственных видов искусства.Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей. Уметь определять, к какому виду искусства относится произведение.Уметь рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях, зрительской культуре и творческой деятельности зрителя | https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab |
| **Язык изобразительного искусства и его выразительные средства- 7 ч** |
| Живописные, графические и скульптурные художественные материалы и их особые свойства | 1 | *Называть и характеризовать* традици онные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры при восприятии художественных произведений. *Характеризовать* выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа.*Объяснять* роль материала в создании художественного образа | https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab |
| Рисунок - основа Изобразит. искусства и мастерства художника | 1 | *Различать* виды рисунка по их целям и художественным задачам.*Участвовать в обсуждении* выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров. *Овладевать* начальными навыками рисунка с натуры.*Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать* пространственные формы.*Овладевать* навыками композиции в рисунке, размещения рисунка в листе. *Овладевать* навыками работы графическими материалами | https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab |
| Выразительные возможности линии | 1 | *Рассматривать и анализировать* линейные рисунки известных художников. *Характеризовать* различные виды линейных рисунков. *Объяснять,* что такое ритм и его значе ние в создании изобразительного образа. *Выполнить* линейный рисунокна заданную тему | https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тёмное - светлое – тональные отношения | 1 | *Овладеть представлениями* о пятне как об одном из основных средств изображения. *Объяснять* понятия«тон», «тональная шкала», «тональные отношения», «тональный контраст».*Иметь практические навыки* изображения карандашами разной жёсткости | https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab |
| Основы цветоведения | 1 | *Объяснять значения понятий* «основные цвета», «составные цвета», «допол нительные цвета».*Характеризовать* физическую природу цвета.*Анализировать* цветовой круг как таблицу основных цветовых отношений. *Различать* основные и составные цвета. *Определять* дополнительные цвета. *Овладевать навыком*составления разных оттенков цвета | https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab |
| Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве | 1 | *Объяснять понятия* «цветовые отношения», «тёплые и холодные цвета», «цветовой контраст»,«локальный цвет». *Овладевать**навыком* колористического восприятия художественных произведений.*Проводить эстетический анализ* произведений живописи. *Овладевать* навыками живописногоизображения | https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab |
| Выразительные средства скульптуры | 1 | *Характеризовать* основные виды скульптурных изображений и их назначение в жизни людей.*Определять* основные скульптурные материалы в произведениях искусства. *Осваивать навыки* создания художественной выразительности в объёмном изображении | https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab |
| **Жанры изобразительного искусства** |
| Жанровая система в изо бразит. искусстве | 1 | *Объяснять* понятие «жанры в изобразительном искусстве». *Перечислять* жанры изобразительного искусства.*Объяснять* разницу между предметомизображения и содержанием произведения искусства | https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab |
| **Натюрморт- 5 ч** |
| Изображение объёмного предмета на плоскости листа | 1 | *Иметь представление* об изображении предметного мира в истории искусства и о появлении жанра натюрморта в европейском и отечественномискусстве. *Осваивать* правила линейной перспективы при рисовании | https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | геометрических тел. *Линейное построение* предмета в пространстве. *Освоить* правила перспективных сокращений.*Изображать* окружности в перспективе. *Рисовать* геометрические тела на основе правил линейной перспективы |  |
| Конструкция предмета сложной формы | 1 | *Выявлять* конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур.*Рисовать* сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.*Рисовать* конструкции из нескольких геометрических тел разной формы | https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab |
| Свет и тень. Правила светотеневого изображения предмета | 1 | *Знать* понятия «свет», «блик», «полу тень», «собственная тень», «рефлекс»,«падающая тень».*Освоить правила* графического изобра жения объёмного тела с разделением его формы на освещённую и теневую стороны | https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab |
| Рисунок натюрморта графическими материалами | 1 | *Освоить* первичные умения графического изображения натюрморта с натуры или по представлению.*Овладевать навыками* размещения изображения на листе, пропорционального соотношения предметов в изображении натюрморта.*Овладевать навыками* графического рисунка и опытом создания творческого натюрморта в графических техниках. *Рассматривать* произведения художников-графиков.*Узнать* об особенностях графических техник | https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab |
| Живописное изображение натюрморта | 1 | *Характеризовать* выразительные возможности цвета в построении образа изображения.*Проводить эстетический анализ* произведений художников-живописцев.*Иметь опыт* создания натюрморта средствами живописи | https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab |
| **Портрет- 6 ч** |
| Портретный жанр в истории искусства | 1 | *Иметь опыт художественного* *восприятия* произведений искусства портретного жанра великих художников разных эпох.*Рассказывать* о портретном изображении человека в разные эпохи. | https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | *Узнавать произведения и называть имена* нескольких великих европейских портретистов (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и др.). *Рассказывать об особенностях* жанра портрета в русском изобразительном искусстве *и выявлять их. Называть имена и узнавать* произведения великих художников- портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинки, К. Брюллов, И. Крамской, И. Ре- пин, В. Суриков, В. Серов и др.).*Иметь представление* о жанре портрета в искусстве XX в.: западном иотечественном |  |
| Конструкция головы человека | 1 | *Знать и претворять в рисунке*основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение ли цевой и черепной частей головы.*Иметь представление* о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека | https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab |
| Графический портретный рисунок | 1 | *Иметь представление* о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека.*Приобрести опыт* графического пор третного изображения как нового для себя видения индивидуальности чело- века | https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab |
| Свет и тень в изображении головы человека | 1 | *Уметь характеризовать* роль освещения как выразительного средства при создании портретного образа.*Наблюдать изменения образа* человека в зависимости от изменения положения источника освещения.*Иметь опыт* зарисовок разного освещения головы человека | https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab |
| Портрет в скульптуре | 1 | *Обрести опыт* восприятия скульптурного портрета в работах выдающихся художников-скульпторов.*Анализировать* роль художественных материалов в создании скульптурного портрета.*Иметь* начальный *опыт* лепки головычеловека | https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab |
| Живописное изображение портрета | 1 | *Иметь опыт создания* живописного портрета. *Характеризовать* рольцвета в создании портретного образа | https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | как средства выражения настроения, характера, индивидуальности герояпортрета |  |
| **Пейзаж-5 ч** |
| Правила построения ли нейной перспективы в изображении пространства | 1 | *Сравнивать и различать* характер изображения природного пространства в искусстве Древнего мира, Средневековья и Возрождения.*Понимать и применять на практике рисунка* понятия «линия горизонта - низкого и высокого», «точка схода»,«перспективные сокращения», *Сравнивать и различать* характер изо бражения природного пространства в искусстве Древнего мира, Средневековья и Возрождения.*Понимать и применять на практике рисунка* понятия «линия горизонта - низкого и высокого», «точка схода»,«перспективные сокращения», | https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab |
| Правила воздушной перспективы | 1 | *Освоить содержание* правил воздушной перспективы для изображения пространства пейзажа. *Обрести навыки* построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажногопространства | https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab |
| Особенности изображения разных состояний природы и её освещения | 1 | *Характеризовать* средства художественной выразительности в пейзажах разных состояний природы.*Иметь представление* о романтическом образе пейзажа в европейской и отечественной живописи.*Узнавать и характеризовать* морские пейзажи И. Айвазовского.*Объяснять особенности* изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов.*Иметь опыт изображения* разных со стояний природы в живописномпейзаже | https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab |
| Пейзаж в графике | 1 | *Рассуждать* о средствах выразительности в произведениях графики и образных возможностях графических техник в работах известных мастеров.*Овладевать навыками* наблюдательности, развивая интерес к окружающему миру и его художественно- | https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | поэтическому видению путём создания графических зарисовок.*Приобретать навыки* пейзажных зари- совок |  |
| Городской пейзаж | 1 | *Иметь представление* о развитии жанра городского пейзажа в изобразитель ном искусстве.*Овладевать навыками* восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа. *Осваивать новые композиционные навыки,* навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения.*Осознавать* роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения | https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab |
| **Бытовой жанр в изобразительном искусстве-2 ч** |
| Изображение бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох | 1 | *Объяснять* значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни.*Характеризовать* роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных народов и эпох.*Осознавать* многообразие форм организации жизни и одновременного единства мира людей.*Различать* тему, сюжет и содержание в жанровой картине.*Выявлять* образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине | https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab |
| Работа над сюжетной ком- позицией | 1 | Освоить новые навыки в работе над сюжетной композицией. Понимать композицию как целостность в организации художественныхвыразительных средств | https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab |
| **Исторический жанр в изобразительном искусстве- 4 ч** |
| Историческая картина в истории искусства, её особое значение | 1 | *Объяснять,* почему историческая картина понималась как высокий жанр. *Объяснять,* почему картины на мифологические и библейские темы относили к историческому жанру.*Характеризовать* произведения исто рического жанра как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, воплощение мировоззренческих позиций и идеалов | https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Историческая картина в русской живописи | 1 | *Анализировать содержание* картины К. Брюллова «Последний день Помпеи». *Анализировать содержание* исторических картин, образ народа в творчестве В. Сурикова.*Характеризовать* исторический образ России в картинах М. Нестерова, В. Васнецова, А. Рябушкина | https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab |
| Работа над сюжетной композицией | 2 | *Разрабатывать эскизы композиции* на историческую тему с опорой на сборматериалов по задуманному сюжету | https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab |
| **Библейские темы в изобразительном искусстве- 3 ч** |
| Библейские темы в истории европейской и отечественной живописи | 1 | *Знать* о значении библейских сюжетов в истории культуры и *узнавать* сюжеты Священной истории в произведениях искусства. *Объяснять* значение великих — вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений. *Узнавать и объяснять сюжеты* картин на библейские темы Леонардо даВинчи, Рафаэля, Рембрандта и др. | https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab |
| Библейские темы в русском искусстве XIX в. | 1 | *Узнавать и объяснять* содержание кар тин отечественных художников (А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», И. Ге.«Тайная вечеря», В. Поленов. «Христоси грешница») | https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab |
| Иконопись в истории русского искусства | 1 | *Знать* о смысловом различии между иконой и картиной.*Знать* о творчестве великих русских иконописцев: Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия.*Осознавать* искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры | https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab |

# Модуль № 3 «Архитектура и дизайн» -7 класс (34 ч)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тематические****блоки, темы** | **Кол.****часов** | **Основные виды деятельности****обучающихся** | **Интернет-ресурсы** |
| **Архитектура и дизайн — искусства художественной постройки предметно- пространственной среды жизни человека -2 ч** |
| Архитектура идизайн - предметно- | 1 | *Объяснять* роль архитектуры идизайна в построении предметно- пространственной среды | https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| пространствен. среда, создаваемая человеком |  | жизнедеятельности человека.*Рассуждать* о влиянии предметно- пространственной среды на чувства, установки и поведение человека.*Рассуждать* о том, как предметно- пространственная среда организует деятельность человека и его представление о самом себе |  |
| Архитектура -«каменная летопись» истории человечества | 1 | *Объяснять* ценность сохранения куль турного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.*Иметь представление о том,* что форма материальной культуры обладает воспитательнымпотенциалом | https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab |
| **Графический дизайн-9ч** |
| Основы построения ком позиции в конструктивных искусствах | 2 | *Объяснять понятие* формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств.*Объяснять* основные требования к композиции.*Уметь перечислять и объяснять* основные типы формальной композиции.*Составлять* различные композиции на плоскости, располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия.*Выделять* в построении формата листа композиционную доминанту. | https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab |
| Роль цвета в организации композиционного пространства | 1 | *Объяснять* роль цвета в конструктивных искусствах.*Различать* технологию использования цвета в живописи и конструктивных искусствах.*Объяснять* выражение «цветовой об раз».*Применять* цвет в графических композициях как акцент или доминанту | https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab |
| Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне | 1 | *Соотносить* особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста. *Различать*«архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. *Применять* печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.*Построение* шрифтовой композиции | https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Логотип. Построение логотипа | 1 | *Объяснять* функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки.*Различать* шрифтовой и знаковый виды логотипа.*Иметь практический опыт* разработки логотипа на выбранную тему | https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab |
| Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения.Искусство плаката | 2 | *Иметь представление* о задачах образного построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения. *Понимать и объяснять* образно-информационную цельность синтеза текста и изображения в плакате и рекламе.*Выполнять практическую работу* по композиции плаката или рекламы на основе макетирования текста и изображения (вручную или на основе компьютерных программ) | https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab |
| Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала | 2 | *Узнавать элементы,* составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.*Различать и применять* различные способы построения книжного и журнального разворота.*Создавать* макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерныхпрограмм | https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab |
| **Макетирование объёмно-пространственных композиций-8 ч.** |
| От плоскостного изображения к объёмному макету. Объект и пространство.Взаимосвязь объектов в архитектурном макете | 2 | *Развивать* пространственное воображение.*Понимать* плоскостную композицию как схематическое изображение объёмов при виде на них сверху, т. е. чертёж проекции. *Уметь строить* плоскостную композицию и *выполнять* макет пространственно- объёмной композиции по её чертежу. *Анализировать* композицию объёмов в макете как образ современной постройки.*Овладевать способами* обозначения на макете рельефа местности и природных объектов.*Понимать и объяснять* взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции | https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Здание как сочетание различных объёмных форм. Конструкция: часть и целое | 1 | *Выявлять структуру* различных типов зданий. *Характеризовать* горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы конструкции постройки.*Иметь представление* о модульных элементах в построении архитектурного образа.*Макетирование:* создание фантазийной конструкции здания с ритмической организацией вертикальных и горизонтальных плоскостей и выделенной доминантой конструкции | https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab |
| Эволюция архитектурных конструкций и роль эволюции строительных материалов | 1 | *Знать* о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений.*Характеризовать,* как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности общества.*Рассказывать* о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития.*Выполнить* зарисовки основных архи- тектурных конструкций | https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab |
| Красота и целесообразность предметного мира.Образ времени в предметах, создаваемых человеком | 2 | *Характеризовать* общее и различное во внешнем облике вещи как сочетание объёмов, образующих форму. *Определять* дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование*Выполнение* аналитических зарисовок бытовых предметов | https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab |
| Форма, материал и функция бытового предмета | 1 | *Объяснять,* в чём заключается взаимо связь формы и материала.*Придумывать* новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.*Творческое проектирование* предметовбыта с определением их функций и материала изготовления | https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab |
| Цвет в архитектуре и дизайне | 1 | *Иметь представление* о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.*Иметь представление* о значении расположения цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта.*Объяснять* особенности воздействия и применения цвета в живописи, | https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | дизайне и архитектуре *Участвовать* в коллективной творческой работе по конструированию объектов дизайнаили по архитектурному макетированию с использованием цвета |  |
| **Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека-9 ч** |
| Образ и стиль материальной культуры прошлого | 2 | *Рассказывать* об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох.*Характеризовать* значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города.*Рассказывать, проводить* аналитиче ский анализ конструктивных и аналитических характеристик известных памятников русской архитектуры.*Выполнить* аналитические зарисовки знаменитых архитектурных памятников. *Осуществлять* поисковую деятельность в Интернете. *Участвовать в коллективной работе* по созданию фотоколлажа из изображений памятников отечественной архитектуры | https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab |
| Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра | 2 | *Характеризовать* современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве.*Определять* значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов.*Выполнять* практические работы по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлаж или фантазийную зарисовку города будущего | https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab |
| Пространство городской среды | 1 | *Определять* понятие «городская среда». *Рассматривать и объяснять* планировку города как способ организации образа жизни людей.*Знать* различные виды планировки города.*Знать* о значении сохранения исторического облика города для современной жизни.*Иметь опыт разработки* построения городского пространства в виде | https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | макетной или графической схемы(карты) |  |
| Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы | 1 | *Объяснять* роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства. *Иметь представление* о значении сохранения исторического образа материальной среды города. *Выполнять**практические* творческие работы в технике коллажа или дизайн- проекта малых архитектурных форм городской среды | https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab |
| Дизайн пространственно- предметной среды интерьера. Интерьер и предметный мир в доме | 1 | *Характеризовать* роль цвета, фактур и предметного наполнения пространства интерьера общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений.*Выполнять* задания по практической и аналитической работе по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции | https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab |
| Природа и архитектура. Организация архитектурно- ландшафтного пространства | 1 | *Характеризовать* эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры.*Иметь представление* о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна.*Знать* о традициях построения и культурной ценности русской усадебной территории.*Осваивать новые приёмы* работы с бу магой и природными материалами в процессе макетированияархитектурно-ландшафтных объектов | https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab |
| Замысел архитектурного проекта и его осуществление | 1 | *Совершенствовать навыки* коллективной работы над объёмно- пространственной композицией.*Развивать и реализовывать* в макете художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.*Развивать* навыки макетирования | https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab |
| **Образ человека и индивидуальное проектирование-6 ч** |
| Дизайн предметнойсреды в | 2 | *Объяснять* задачи зонирования помещения и *искать* способзонирования. *Иметь опыт* | https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| интерьере личного дома |  | проектирования многофункционального интерьера комнаты. *Создать* в эскизном проекте или с помощью цифровых программ дизайн интерьера своей комнаты или квартиры, раскрывая образно-архитектурный композиционный замысел интерьера |  |
| Дизайн и архитектура сада или приусадебного участка | 1 | *Характеризовать* различные варианты планировки садового участка. *Совершенствовать навыки* работы с различными материалами в процессе макетирования. *Применять навыки* создания объёмно пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны. *Выполнить разработку*плана садового участка | https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab |
| Композиционно- конструктивные принципы дизай на одежды | 1 | *Объяснять,* как в одежде проявляется характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения его действий.*Иметь представление* об истории ко стюма разных эпох.*Объяснять,* что такое стиль в одежде. *Характеризовать* понятие моды в одежде.*Применять* законы композиции в проектировании одежды, создании силуэта костюма.*Объяснять* роль моды в современном обществе.*Выполнять* практическую работу по разработке проектов одежды | https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab |
| Дизайн современной одежды | 1 | *Обсуждать* особенности современной молодёжной одежды.*Сравнивать* функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох. *Использовать* графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды.*Выполнять* творческие работы по теме«Дизайн современной одежды» | https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab |
| Грим и причёска в практике дизайна.Визажиста. | 1 | *Объяснять,* в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом. *Ориентироваться* в технологии нанесения и снятия бытового итеатрального грима. | https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | *Воспринимать и характеризовать* ма кияж и причёску как единое композиционное целое.*Определять* чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.*Объяснять* связи имидж-дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой.*Выполнять* практические творческие работы по созданию разного образа одного и того же лица средствами грима.*Создавать* средствами грима образа сценического или карнавальногоперсонажа |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.**

# ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

* 1. Изобразительное искусство. 5 класс/Горяева Н. А., Островская О.В.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;
	2. Изобразительное искусство. 6 класс/Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;
	3. Изобразительное искусство. 7 класс/Питерских А.С., Гуров Г.Е.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

# МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Список литературы для учителя:

1. Н.А. Горяева.. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учеб. для общеобразоват. организаций под ред. Б.М. Неменского. М.: Просвещение.
2. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты / авт.- сост. О.В. Свиридова, - Волгоград: Учитель, 2008.
3. Андрияка С. Городская архитектура. Акварель. М.: Московская школа акварели Сергея Андрияки, 2008.
4. Андрияка С. Цветы. Акварель. М.: Московская школа акварели Сергея Андрияки, 2008.
5. Аникина В. Русский фольклор. М.: Художественная литература, 1986.
6. Величко Н. Русская роспись: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия. М.: АСТ- ПРЕСС КНИГА, 2013.
7. Горяева Н.А., Островская О.В. Изобразительное искусство. Декоративно- прикладное искусство в жизни человека. 5 класс. М.: Просвещение, 2013.
8. Гордон Л. Рисунок головы человека. М.: ЭКСПО-Пресс, 2001.
9. Гордон Л. Рисунок фигуры человека. М.: ЭКСПО-Пресс, 2001.
10. Иванова О., Аллахвердова Е. Акварель. Практические советы. М.:АСТ. Астрель, 2001.
11. Костерин Н.П. Учебное рисование. М.: Просвещение, 1980.
12. Майер Б. Животные и птицы. Акварель. М.:АРТ-РОДНИК, 2010.
13. Мольцмен С. Рисуем пейзаж. Минск: Попурри, 2001.
14. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы. М.: Просвещение. 2009.

# ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. <http://www.bibliotekar.ru/index.htm>
2. [http://som.fio.ru](http://som.fio.ru/)
3. <http://www.bibliotekar.ru/rusIcon/index.htm>Коллекция икон. Русская средневековая иконопись 4 <http://www.openclass.ru/node/148163> Коллекция ссылок по изучению истории искусств для учителя ИЗО
4. <http://www.arthistory.ru/> история искусств разных эпох
5. <http://art-history.ru/> история искусств, начиная с первобытного человека.
6. <http://www.arthistory.ru/peredvizh.htm>- история изобразительного искусства.
7. <http://rusart.nm.ru/>- художники-передвижники
8. <http://art-in-school.narod.ru/>
9. <http://www.art-in-school.ru/izo/index.php?page=00> Изобразительное искусство в школе
10. <http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=4262&tmpl=com> Портал "Сеть творческих учителей" 12 <http://2berega.spb.ru/club/izo/list/>